



## СИЛАБУС

Навчальної дисципліни – ТЕОРІЯ ТА МЕТОДИКА  
ВИКЛАДАННЯ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ

Освітньо-професійна програма: Хореографія  
Спеціальність: 024 Хореографія  
Галузь знань: 02 Культура та мистецтво

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Статус дисципліни	Навчальна дисципліна вибіркового компонента фахового переліку
Семестр	7-8
Обсяг дисципліни (кредити ЄКТС/загальна кількість годин)	8 кредитів ЄКТС /240 год

### ДАНИ ПРО ВИКЛАДАЧА

#### ГЛАДКИХ ЯНА ПЕТРІВНА



**Посада:** Викладач хореографічних дисциплін  
*Заслужений артист України (1998 р.) Лауреат Республіканського конкурсу артистів балету (Донецьк, 1987 р.), Міжнародного конкурсу балету ім. С. Лифаря (Київ, 1996 р.; 3-є м.), Міжнародного конкурсу артистів балету (м. Варна, Болгарія, 1997 р.; диплом за краще партнерство). Закінчила Київське хореографічне училище (1986 р.; кл. Г. Кирилової). У 1986–89 рр., 1994 р. – артист Національної опери України; 1989 – 94 рр. Київський театр класичного балету. Виконав. манері Я.П. притаманні академізм та бездоганне володіння балет. технікою.  
Партії: Одетта-Одилія, Аврора, Клара («Лебедине озеро», «Спляча красуня», «Лускунчик» П. Чайковського), Жізель (однойм. балет А. Адана), Джульєтта («Ромео і Джульєтта» С. Прокоф'єва), Терпсихора («Аполлон Мусaget» І. Стравинського), Русалонька (однойм. балет О. Костіна).*

Мова викладання	українська
Предмет навчання	<b>Що буде вивчатися</b> Предметом вивчення навчальної дисципліни є класичний танець (рухи класичного танцю, теорія, методика виконання та викладання класичного танцю, термінологія класичного танцю).
Мета дисципліни	<b>Чому це цікаво/потрібно вивчати</b> Метою викладання навчальної дисципліни «Теорія і методика викладання класичного танцю» є надання студентам ґрунтовних знань із методики викладання даної дисципліни, композиційної побудови класичного танцю, здобуття знань, практичних навичок та умінь виконання та викладання класичного танцю.
Результати навчання	<b>Чому можна навчитися</b> Оволодіти теоретичними, практичними та методичними засадами, термінологією класичного танцю, хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом; використовувати оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.
Компетентності	<b>Як можна користуватися набутими знаннями і вміннями</b> Задля оволодіння на високому рівні танцювальними техніками, виконавськими прийомами, вміннями застосовувати їх як виражальний засіб в своїй професійній діяльності

<b>Види занять</b>	Практичні
<b>Методи навчання</b>	Вербальні, наочні, практичні
<b>Форми навчання</b>	Очна, заочна
<b>Пререквізити*</b>	Теоретичною базою вивчення дисципліни є попередньо опановані навчальні дисципліни: Класичний танець, Мистецтво балетмейстера, Методика роботи з хореографічним колективом.
<b>Пореквізити**</b>	Вивчення даної дисципліни необхідно задля опанування у повному обсязі навчальні дисципліни, які будуть вивчатися у наступних семестрах: Історико – побутовий танець, Режисура в хореографії,
<b>Навчальні матеріали та ресурси</b>	<p>Базова література</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Зихлинская Л., Мей В. Первые шаги. Примеры уроков для молодых педагогов профессиональных хореографических училищ. К.: 2003. (Б-4)</li> <li>2. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. Л., Искусство, 1981. (Б-5).</li> <li>3. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. М., Искусство, 1981. (Б-9).</li> <li>4. Цветкова Л. Методика викладання класичного танцю. Підручник. – 2-е вид. – К.: Альтерпрес, 2007. – 324 с.:іл.. (Б-10).</li> <li>5. Чесноков Е. Классики хореографии. М.-Л.: Искусство, 1937. – 335 с (Б-11)</li> </ol> <p>Допоміжна література:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>6. Валукин Е.П. Система мужского классического танца. М., ГИТИС, 1999.. (Д-2).</li> <li>7. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. М., Искусство, 1989 (Д-4).</li> <li>8. Классический танец. 1-8 год обучения. Программы. СПб., Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой, 2000-2001. (Д-5)</li> <li>9. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Т. 1-4. (Д-6).</li> <li>10. Beaumont C., Izdikowski S. A manual of the theory and practice of classical theatrical dancing (methode Cacchetti). L., 1922. (Д-8).</li> <li>11. Craske M., Beaumont C. The theory and practice of allegro in classical ballet (Cacchetti methode). L., 1930. (Д-9).</li> </ol>
<b>Семестровий контроль, екзаменаційна методика</b>	Поточний контроль: експрес-опитування, опитування за темою заняття, МКР, тест, оцінка письмової роботи, оцінка практичної роботи (грамотний показ вправи, виявлення методичних помилок у виконанні інших студентів, композиція комбінації, підбір музичного матеріалу. Взаємодія з концертмейстером та учнями під час уроку), диференційований залік (у кінці I півріччя), державний іспит (у кінці року)
<b>Кафедра</b>	Хореографії

1. Temps lié. З яких елементів складається temps lié? Які існують форми цієї вправи?
2. Battement développé. Послідовність вивчення, музичні розкладки. На якому етапі приступають до вивчення цієї вправи (після опанування яких рухів екзерсису)?
3. Скласти комбінацію battement tendu біля станку, метою якої є підготовка до вивчення заносок.
4. Методика вивчення pas assemblé (з I класу). Специфічна особливість виконання цього стрибка.
5. Пуантовий екзерсис в уроці класичного танцю. Методика вивчення елементарних вправ на пуантах (relevé, echappé etc.), формування правильного положення ступні та осі тіла на пуантах.
6. Скласти комбінацію plié на середині залу з використанням relevé, port de bras для I класу.
7. Особливості роботи педагога з концертмейстером під час уроку. 2 види музичного супроводження комбінації.
8. Grand battement riqué. Послідовність вивчення, музичні розкладки. На якому етапі приступають до вивчення цієї вправи (після опанування яких рухів екзерсису)?
9. Скласти комбінацію battement tendu у поєднанні з battement tendu jeté та pirouette для V класу. Використати en tournant. Яка частина опорної ступні піднімається в battement tendu en tournant? Яке це має значення?
10. Положення ноги sur le cou de pied вперед, назад – охоплююче та умовне. В яких рухах класичного танцю використовуються ці положення?
11. Методика вивчення rond de jambe en l'air.
12. Скласти комбінацію стрибків, використавши різні види заносок.
13. Allegro. Які 3 основні фази стрибка? Послідовність вивчення стрибків. Методика вивчення temps sauté у I класі.
14. Методика вивчення battement tendu у I класі (послідовність напрямів, позицій, музичні розкладки).
15. Скласти комбінацію rond de jambe en l'air біля станку, застосувавши різні темпи (на  $\frac{1}{4}$ ,  $\frac{1}{8}$ ,  $\frac{1}{16}$ ). Яка особливість виконання rond de jambe en l'air на  $\frac{1}{16}$ ? В комбінації використати flic-flac та обертання (tours з V позиції, з положення cou de pied, з temps relevé або з á la second).
16. Методика вивчення battement frappé. Послідовність вивчення, музичні розкладки. Що означає battement frappé в перекладі з французької.
17. Основні принципи побудови уроку класичного танцю, його окремої частини, комбінації. Елементи-лейтмотиви.
18. Скласти комбінацію з великих стрибків grand jeté, jeté entrelacé, pas de chat.
19. Що таке retiré? З якого cou de pied починається retiré (спереду, ззаду)?
20. Методика вивчення grand battement jeté. Музичні розкладки.
21. Скласти комбінацію rond de jambe par terre на середині залу, використавши цю вправу en tournant і поєднавши з port de bras та обертаннями у великих позах.
22. Методика вивчення battement tendu jeté (послідовність вивчення: напрями, позиції, музичні розкладки).
23. Методика вивчення changement de pied
24. Скласти комбінацію fondu біля станку, включивши до неї soutenu на  $90^\circ$  та напівоберт fouetté.
25. Основні позиції ніг. Послідовність вивчення.
26. Методика вивчення demi plié (послідовність позицій, музичні розкладки).
27. Скласти комбінацію sissonne fermé з використанням інших стрибків (музичний розмір  $\frac{3}{4}$ ).
28. Особливості жіночого та чоловічого уроків класичного танцю.
29. Pas de bougé зі зміною ніг. Послідовність вивчення, музичні розкладки.
30. Скласти комбінацію fondu на середині залу, використавши різні форми fouetté (нога в одній точці, через I позицію, на  $45^\circ$ , на  $90^\circ$ ).
31. Особливості композиції уроку класичного танцю в професійній балетній трупі.
32. Методика вивчення grand plié. Музичні розкладки. Після яких рухів екзерсису приступають до вивчення grand plié.
33. У комбінації grand battements на середині залу використати tombé, pas de bougé та обертання по діагоналі.
34. Основні позиції руку у класичному танці (охарактеризувати). Послідовність

<b>Норми академічної етики</b>	Студент повинен: проявляти дисциплінованість, вихованість, доброзичливість, чесність, відповідальність. Конфліктні ситуації повинні відкрито обговорюватися з викладачем, а у випадку коли конфлікт не вирішується на рівні викладача та академічної групи доводиться до адміністрації Коледжу
<b>Відповідність Силабуса</b>	Силабус за змістом повністю відповідає Робочій програмі з навчальної дисципліни

---

**\*Пререквізити** - дисципліни, що містять знання, уміння й навички, необхідні для освоєння **дисципліни**, що вивчається.

**\*\*Пореквізити** - дисципліни, для вивчення яких потрібні знання, уміння й навички, що здобуваються по завершенню вивчення даної **дисципліни**.