

ДП «КИЇВСЬКИЙ ХОРЕОГРАФІЧНИЙ КОЛЕДЖ»



ЗАТВЕРДЖУЮ:
Директор коледжу

Кайгородов Д. Є.

«29» серпня 2022 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА
навчальної дисципліни
**«ТЕОРІЯ ТА МЕТОДИКА НАРОДНО-СЦЕНІЧНОГО
ТАНЦЮ»**
для здобувачів вищої освіти

Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність:	024 Хореографія
освітній рівень	перший «бакалаврський»
освітня програма	ХОРЕОГРАФІЯ
вид дисципліни	цикл загальної підготовки
Форма навчання	денна/заочна
Кількість кредитів ECTS	8
Мова викладання, навчання та оцінювання	державна
Форма підсумкового контролю	екзамен, залік

Київ-2022

Робоча програма **«ТЕОРІЯ ТА МЕТОДИКА НАРОДНО-СЦЕНІЧНОГО ТАНЦЮ»** дисципліна для студентів за напрямом підготовки 02 «Культура і мистецтво», спеціальністю 024 «Хореографія»

Розробник:

Бадіка Г.А., викладач

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри хореографії.

Протокол № 1 від «25» серпня 2022 року

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни	
	денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів — 8	Професійна	
Розділів — 4	Рік підготовки: 1,2-й	
	Семестр: I,II, III, VI	
Загальна кількість годин — 240	Лекції	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних — 2 самостійної роботи студента — 2	-	-
	Практичні	
	108 год.	24 год.
	Лабораторні	
	Самостійна робота	
	132 год.	216 год.
	Вид контролю:	
III сем. залік VI сем. екзамен	III сем. залік VI сем. екзамен	

2. АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Навчальна дисципліна включена до навчального плану підготовки бакалаврів та є частиною циклу професійної підготовки, а також має міждисциплінарний характер, утворюючи сталі зв'язки з іншими фаховими дисциплінами.

«ТЕОРІЯ ТА МЕТОДИКА НАРОДНО-СЦЕНІЧНОГО ТАНЦЮ» – одна з найдавніших сторінок хореографічного мистецтва. Народний танець не лише представляє різні хореографічні етюди танців народів світу, а й широко розкриває сценічне танцювальне мистецтво. Ця дисципліна, яка разом з іншими дисциплінами віднесена до числа циклу професійної першого освітнього рівня вищої освіти

«бакалавр» і забезпечує виховання комплексу компетентностей студента.

Як майбутні викладачі фахових дисциплін, балетмейстери, артисти, студенти здобувають ґрунтовну хореографічну освіту, засвоюючи різні напрями хореографічного мистецтва, стильові особливості різних танцювальних народів.

Метою вивчення дисципліни є підготовка фахівців за освітнім рівнем бакалавр відповідно до державних стандартів, встановлених освітньо-професійною характеристикою та освітньо-професійною програмою підготовки спеціалістів вищезазначеного фахового спрямування.

Основними завданнями є:

1. Ознайомити студентів з хореографічним мистецтвом народів світу.
2. Поглибити у студентів знання про народно-сценічні танці притаманні різним народам світу.
3. Сформуванати системне уявлення про дисципліну та її місце у подальшій професійній діяльності.
4. Виховувати у них естетичний смак та культуру поведінки.
5. Виробити у студентів здатність до аналізу своїх помилок та виробити уміння застосувати отримані знання у подальшій практичній професійній діяльності.

6. Удосконалити віртуозне виконання техніки.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні знати:

- основні позиції рук та ніг притаманні різним народним танцям світу;
- теоретичний матеріал з історії народно-сценічних зразків хореографічного мистецтва;
- понятійно-категоріальний апарат народно-сценічного танцю.

Фахові компетентності:

ФК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, вміти застосовувати їх як виражальний засіб.

В результаті вивчення навчальної дисципліни «ТЕОРІЯ ТА МЕТОДИКА НАРОДНО-СЦЕНІЧНОГО ТАНЦЮ» студент повинен уміти:

- аналізувати та систематизувати теоретичні та практичні навички при опануванні прийомів та методів викладання народних танців.

Результатами (компетенціями) вивчення дисципліни є:

- застосовувати отримані знання у професійній діяльності;
- емоційно, пластично, побудувати хореографічну вправу, комбінацію, урок з народно-сценічного танцю;

Програмні результати навчання дисципліни є:

ПРН 10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.

ПРН 13. Володіти базовими принципами стратегій вітчизняного хореографічного мистецтва щодо культурної спадщини.

ПРН 14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.

ПРН 19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

ПРН 20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.

3. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

2 курс III семестр

РОЗДІЛ 1. ПОЧАТКОВЕ ВИВЧЕННЯ НАРОДНО-СЦЕНІЧНОГО ТАНЦЮ ТА РОЗПОДІЛ ЕЛЕМЕНТІВ РУХІВ ЗА ГРУПАМИ

Тема 1.1. Послідовність вправ біля станка. Термінологія в народно-сценічному танці. Умовні позначення.

Мета: Набуття навичок виконання вправ біля станка та засвоєння термінології народно-сценічного танцю. Основні принципи послідовності вправ біля станка: від простих рухів до складних; контрастне чергування рухів – повільних і швидких, дрібних, гострих і широких, рухів на присідання з рухами на витягнутих ногах. Побудова вправ і комбінацій біля станка відповідно до хореографічного матеріалу, який вивчається на середині залу, з метою засвоєння технічно складних рухів і вироблення більш впевненої манери їх виконання на середині зали.

Назви вправ біля станка: напівприсідання та глибокі присідання (Plie); вправи на розвиток рухливості стопи, маленькі кидки, каблучні вправи (Battement tendu); коло ногою по підлозі (Rond de jambe par terre); низькі та високі розвороти ноги (Battement fondu); підготовка до «вірьовочки» та

«вірьовочка», повороти стопи («змійка» – pas tortille та «штопор»); м'яке та різке відкривання ноги на 90°. (Battement developpe); вправи з ненапруженою стопою (Flic-flac); вправи на вистукування; великі кидки (Grand battement jete); піднімання на півпальці (Relevè), розтяжки, перегинання корпусу (Port de bras) та підготовчі рухи до складних технічних вправ.

Тема 1.2. Методика виконання рухів та комбінацій. Танцювальне мистецтво Білорусії, Польщі, Італії.

Мета: Набуття навичок виконання вправ біля станка. Розглянути танцювальне мистецтво Білорусії, Польщі та Італії.

Вправи біля станка:

- *напівприсідання та глибокі присідання;*
- *вправи на розвиток рухливості стопи;*
- *маленькі кидки;*
- *каблучна вправа;*
- *коло ногою по підлозі;*
- *низькі розвороти ноги;*
- *підготовка до «вірьовочки»*
- *м'яке відкривання ноги на 90°*
- *вистукування;*
- *великі кидки;*
- *розтяжки.*

Вправи на середині залу:

- *обертання по діагоналі та на місці;*
- *основні положення корпусу, рук, ніг і голови в італійських, білоруських та польських народних танцях.*
- *методика виконання рухів та комбінацій до танцю «Лявониха»;*
- *методика виконання рухів та комбінацій до танцю «Крижачок»;*
- *методика виконання рухів та комбінацій до танцю «Бульба»;*
- *методика виконання рухів та комбінацій до танцю «Краков'як»;*
- *методика виконання рухів та комбінацій до танцю «Мазурка»;*
- *методика виконання рухів та комбінацій до танцю «Полонез»;*
- *методика виконання рухів та комбінацій до танцю «Тарантела».*

Тема 1.3. Етюди.

Мета: Удосконалення вивчених елементів та комбінацій. Вивчення етюдів.

2 курс IV семестр

РОЗДІЛ 2. ВПРАВИ БІЛЯ СТАНКА ТА РУХИ НА СЕРЕДИНІ ЗАЛИ

Тема 2.1. Розподіл елементів рухів за групами з урахуванням їхнього значення у розвиненні м'язово-суглобного апарату.

Мета: Набуття навичок правильного навантаження м'язово-суглобного апарату. Розподіл елементів вправ за групами з урахуванням їх особливостей.

Вправи біля станка:

- *напівприсідання та глибокі присідання;*
- *вправи на розвиток рухливості стопи;*
- *маленькі кидки;*
- *каблучна вправа;*
- *коло ногою по підлозі;*
- *низькі розвороти ноги;*
- *підготовка до «вірьовочки» та «вірьовочка»;*
- *м'яке відкривання ноги на 90°;*
- *вистукування;*
- *великі кидки;*
- *розтяжки.*

Тема 2.2. Методика виконання рухів та комбінацій в характері Російських, Казахських та Грузинських народних танців.

Мета: Набуття навичок виконання комбінацій та вправ в характерах Російських, Казахських та Грузинських народних танців.

Вправи на середині залу, набуття навичок виконання обертів на місці та в просуванні:

- *обертас;*
- *поворот з переступанням з ноги на ногу;*
- *оберти на півпальцях за 1-ю прямою позицією ніг;*
- *оберти на 360° в одному темпі на одній нозі;*
- *оберти на півпальцях обох ніг «млинчики»;*
- *оберти на каблук однієї ноги за 1-ю прямою позицією;*
- *веретено;*
- *основні положення корпусу, рук, ніг і голови в російських, казахських та грузинських народних танцях;*
- *методика виконання рухів та комбінацій до танцю «Кадриль»;*
- *методика виконання рухів та комбінацій до танцю «Хоровод»;*
- *методика виконання рухів та комбінацій до танцю «Камажай»;*
- *методика виконання рухів та комбінацій до танцю «Нарнарі»;*
- *методика виконання рухів та комбінацій до танцю «Картулі».*

Тема 2.3. Етюди.

Мета: Удосконалення вивчених елементів та комбінацій. Вивчення етюдів.

3 курс V семестр

РОЗДІЛ 3. УСКЛАДНЕННЯ ТА УДОСКОНАЛЕННЯ ВИКОНАННЯ ВПРАВ ТА РУХІВ З НАРОДНО-СЦЕНІЧНОГО ТАНЦЮ

Тема 3.1. Музичне оформлення уроку народно-сценічного танцю.

Мета: Підбір музичного матеріалу для вправ та комбінацій з народно-сценічного танцю.

Вправи біля станка:

- *напівприсідання та глибокі присідання;*
- *вправи на розвиток рухливості стопи;*
- *маленькі кидки;*

- каблучна вправа;
- коло ногою по підлозі;
- низькі та високі розвороти ноги;
- підготовка до «вірьовочки» та «вірьовочка»;
- повороти стопи;
- м'яке відкривання ноги на 90°;
- вправи з ненапруженою стопою;
- вистукування;
- великі кидки;
- розтяжки, перегинання корпусу.

Тема 3.2. Методика виконання рухів та комбінацій в характері Молдавських, Угорських та Болгарських народних танців.

Мета: Набуття навичок виконання комбінацій та вправ в характері Молдавських, Угорських та Болгарських народних танців.

Вправи на середині залу:

- обертання по діагоналі та на місці;
- основні положення корпусу, рук, ніг і голови в молдавських, угорських та болгарських народних танцях;
- методика виконання рухів та комбінацій до танцю «Молдавеняска»;
- методика виконання рухів та комбінацій до танцю «Чардаш»;
- методика виконання рухів та комбінацій до танцю «Понтозоо»;
- методика виконання рухів та комбінацій до танцю «Хоро».

Тема 3.3. Етюди.

Мета: Удосконалення вивчених елементів та комбінацій. Вивчення етюдів.

3 курс VI семестр

РОЗДІЛ 4. ТЕХНІКА ВИКОНАННЯ РУХІВ НАРОДНО-СЦЕНІЧНОГО ТАНЦЮ ТА МЕТОДИКА ЇЇ ВИКЛАДАННЯ, СКЛАДАННЯ САМОСТІЙНИХ КОМБІНАЦІЙ БІЛЯ СТАНКА

Тема 4.1. Розвиток техніки виконання вправ біля станка та методики викладання народно-сценічного танцю. Танцювальне мистецтво Іспанії та Циганські народні танці.

Мета: Набуття навичок виконання комбінацій та вправ в характері Іспанських та Циганських народних танців.

Вправи біля станка:

- *напівприсідання та глибокі присідання;*
- *вправи на розвиток рухливості стопи;*
- *маленькі кидки;*
- *каблучна вправа;*
- *коло ногою по підлозі;*
- *низькі та високі розвороти ноги;*
- *підготовка до «вірьовочки» та «вірьовочка»;*
- *повороти стопи;*
- *м'яке відкривання ноги на 90°;*
- *вправи з ненапруженою стопою;*
- *вистукування;*
- *великі кидки;*
- *розтяжки, перегинання корпусу.*

Вправи на середині залу:

- *обертання по діагоналі та на місці;*
- *основні положення корпусу, рук, ніг і голови в іспанських та циганських народних танцях;*
- *методика виконання рухів та комбінацій до танцю «Циганочка»;*
- *методика виконання рухів та комбінацій до танцю «Сегідилія»;*

- методика виконання рухів та комбінацій до танцю «Качуча»;
- методика виконання рухів та комбінацій до танцю «Фламенко».

Тема 4.2. Складання самостійних комбінацій біля станка.

Мета: Набуття навичок самостійного складання комбінацій біля станка, підбір музичного матеріалу та розучування комбінацій:

- вибір однієї з комбінацій ;
- підбір музичного матеріалу, робота з концертмейстером;
- складання комбінації;
- розучування вправи.

Тема 4.3. Етюди.

Мета: Удосконалення вивчених елементів та комбінацій. Вивчення етюдів.

4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН НАВЧАННЯ

Назви тем	Кількість годин							
	Денна форма				Заочна форма			
	Усього	У тому числі:			Усього	У тому числі:		
		л.	п.	с. р.		п.	с. р.	к.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
РОЗДІЛ 1. ПОЧАТКОВЕ ВИВЧЕННЯ НАРОДНО-СЦЕНІЧНОГО ТАНЦЮ ТА РОЗПОДІЛ ЕЛЕМЕНТІВ РУХІВ ЗА ГРУПАМИ								
Тема 1.1. Послідовність вправ біля станка. Термінологія в народному-сценічному танці. Умовні позначення.	18	–	8	10	18	2	16	–
Тема 1.2. Методика виконання рухів та комбінацій. Танцювальне мистецтво Білорусії, Польщі, Італії.	24	–	10	14	24	2	22	–
Тема 1.3. Етюди.	18	–	8	10	18	2	16	–
Разом за III семестр	60		26	34	60	6	54	
РОЗДІЛ 2. ВПРАВИ БІЛЯ СТАНКА ТА РУХИ НА СЕРЕДИНІ ЗАЛИ								
Тема 2.1. Розподіл елементів рухів за	20	–	10	10	22	2	20	–

групами з урахуванням їхнього значення у розвиненні м'язово-суглобного апарату.								
Тема 2.2. Методика виконання рухів та комбінацій в характері Російських, Казахських та Грузинських народних танців.	24	–	10	14	26	2	24	–
Тема 2.3. Етюди.	14	–	6	8	12	2	10	–
Разом за IV семестр	58	–	26	32	60	6	54	–
РОЗДІЛ 3. УСКЛАДНЕННЯ ТА УДОСКОНАЛЕННЯ ВИКОНАННЯ ВПРАВ ТА РУХІВ З НАРОДНО-СЦЕНІЧНОГО ТАНЦЮ								
Тема 3.1. Музичне оформлення уроку народно-сценічного танцю.	14	–	6	8	12	2	10	–
Тема 3.2. Методика виконання рухів та комбінацій в характері Молдавських, Угорських та Болгарських народних танців.	32	–	14	18	36	2	34	–
Тема 3.3. Етюди.	14	–	6	8	12	2	10	–
Разом за V семестр	60	–	26	34	60	6	54	–
РОЗДІЛ 4. ТЕХНІКА ВИКОНАННЯ РУХІВ НАРОДНО-СЦЕНІЧНОГО ТАНЦЮ ТА МЕТОДИКА ЇЇ ВИКЛАДАННЯ, СКЛАДАННЯ САМОСТІЙНИХ КОМБІНАЦІЙ БІЛЯ СТАНКА								
Тема 4.1. Розвиток техніки виконання вправ біля станка та методики викладання народно-сценічного танцю. Танцювальне мистецтво Іспанії та Циганські народні танці.	32	–	16	16	28	2	26	–
Тема 4.2. Складання самостійних комбінацій біля станка.	16	–	8	8	20	2	18	–
Тема 4.3. Етюди.	14	–	6	8	12	2	10	–
Разом за VI семестр	62	–	30	32	60	6	54	–
Усього годин	240	–	108	132	240	24	216	2

5. ТЕМИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		д. ф.	з. ф.
1	Послідовність вправ біля станка. Термінологія в народному-сценічному танці. Умовні позначення.	8	2
2	Методика виконання рухів та комбінацій. Танцювальне мистецтво Білорусії, Польщі, Італії.	10	2
3	Етюди.	8	2
4	Розподіл елементів рухів за групами з урахуванням їхнього значення у розвиненні м'язово-суглобного апарату.	10	2
5	Методика виконання рухів та комбінацій в характері Російських, Казахських та Грузинських народних танців.	10	2
6	Етюди.	6	2
7	Музичне оформлення уроку народно-сценічного танцю.	6	2
8	Методика виконання рухів та комбінацій в характері Молдавських, Угорських та Болгарських народних танців.	14	2
9	Етюди.	6	2
10	Розвиток техніки виконання вправ біля станка та методики викладання народно-сценічного танцю. Танцювальне мистецтво Іспанії та Циганські народні танці.	16	2
11	Складання самостійних комбінацій біля станка.	8	2
12	Етюди.	6	2
	РАЗОМ	108	24

6. САМОСТІЙНА РОБОТА

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		д. ф.	з. ф.
1	Вивчити термінології народно-сценічного танцю: вправи біля станка та на середині залу. Засвоїти послідовність вправ біля станка.	10	16
2	Розглянути та вивчити танцювальне мистецтво Білорусії, Польщі та Італії. Засвоїти манеру та стилістичні	14	22

	особливості виконання рухів.		
3	Вивчення етюдів. Засвоїти стильові особливості виконання рухів танців.	10	16
4	Вивчити правильно навантажувати м'язово-суглобний апарат. Розподіл елементів вправ за групами з урахуванням їх особливостей. Засвоїти побудову танцювальних комбінацій на середині зали.	10	20
5	Розглянути та вивчити танцювальне мистецтво Росії, Казахстану та Грузії. Засвоїти манеру та стилістичні особливості виконання рухів	14	24
6	Вивчення етюдів. Засвоїти стильові особливості виконання рухів танців.	8	10
7	Вивчити правильний підбір музичного матеріалу для вправ та комбінацій з народно-сценічного танцю. Відпрацювати ритмічну побудову руху.	8	10
8	Розглянути та вивчити танцювальне мистецтво Молдови, Угорщини та Болгарії. Засвоїти манеру та стилістичні особливості виконання рухів	18	34
9	Вивчення етюдів. Засвоїти стильові особливості виконання рухів танців.	8	10
10	Розглянути танцювальне мистецтво Іспанії та Циганських народних танців. Засвоїти манеру та стилістичні особливості виконання рухів	16	7
11	Набуття навичок самостійного складання комбінацій біля станка	8	10
12	Вивчення етюдів. Засвоїти стильові особливості виконання рухів танців.	8	10
	РАЗОМ	132	216

7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

При вивченні матеріалу курсу використовуються різні методи занять:

- пояснювально-ілюстративний метод;
- пошукові (самостійне опрацювання матеріалу);
- пояснювальний метод викладання;
- словесні методи навчання: бесіда, пояснення;
- наочні методи навчання: ілюстрування, демонстрування, самостійне спостереження.

8. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ ЗА ДИСЦИПЛІНОЮ

Результат навчання (1. знати; 2. вміти; 3. комунікація; 4. автономність та відповідальність)		Форми (та/або методи і технології) викладання і навчання	Методи оцінювання та пороговий критерій оцінювання (за необхідності)	Відсоток у підсумковій оцінці з дисципліни
Код	Результат навчання			
1	Знати та володіти характерними особливостями виконання кожного з народно-сценічних танців.	практичні та самостійні заняття	Перевірка практичних завдань, практичний показ	20%
2	Вміти аналізувати та систематизувати теоретичні та практичні навички при опануванні прийомів та методів виконання народно-сценічних танців	практичні та самостійні заняття	Перевірка практичних завдань, практичний показ	20%
3	Комунікація. Донесення до фахівців і нефахівців інформації, ідей, проблем, рішень та власного досвіду в галузі хореографічного мистецтва. Здатність ефективно формувати комунікаційну стратегію.	практичні та самостійні заняття	Перевірка практичних завдань, практичний показ	30%
4	Автономність та відповідальність Управління комплексними діями або проектами, відповідальність за прийняття рішень у непередбачуваних умовах Відповідальність за професійний розвиток окремих осіб та груп осіб. Здатність до подальшого навчання з високим рівнем автономності.	практичні та самостійні заняття	Перевірка практичних завдань, практичний показ	30%

9. СПІВВІДНОШЕННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ ДИСЦИПЛІНИ ІЗ ПРОГРАМНИМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ НАВЧАННЯ

Програмні результати навчання, згідно з освітньо-професійною програмою підготовки бакалаврів згаданої навчальної дисципліни, включають:

- використовувати фахову термінологію, обговорювати факти та фахові матеріали зрозумілою і чіткою мовою, застосовувати це в презентаціях, курсових роботах.;
- відповідально та свідомо ставитися до виконуваної роботи, самостійно приймати рішення, досягати поставленої мети з дотриманням вимог професійної етики.

Вміти адекватно сприймати критику і знаходити відповідні шляхи реагування на неї, критично оцінювати власну діяльність та її результати;

- вміти адекватно оцінювати нову ситуацію та здійснювати пошук можливостей до адаптації та дії в нових умовах. Вміти виявляти, ставити та вирішувати проблеми, аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання;
- обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу, самостійно обирати критерії для його оцінки;
- вміти здійснювати спілкування в діалоговому режимі з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю в галузі сценічного мистецтва;
- створювати власний авторський продукт у різних видах і жанрах хореографічного мистецтва з використанням автентичних вітчизняних матеріалів. Вміти відповідними художніми засобами відтворювати креативний задум при реалізації сценічного твору (проекту);
- демонструвати володіння методами виконання фахових дисциплін. Здатність до особистісно-професійного лідерства та успіху;
- здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями;

- здатність застосовувати на практиці знання, навички та уміння, набуті у результаті навчання ;
- вміння аналізувати актуальний стан та тенденції розвитку сучасного мистецтва;
- планування і управління проектами.

10. СХЕМА ФОРМУВАННЯ ОЦІНКИ

10.1. Форми оцінювання здобувачів вищої освіти:

Практичні	Самостійна робота	Екзамен
40 (максимум)	30 (максимум)	30

Підсумкове оцінювання (у формі екзамену - проводиться практичний показ).

Підсумкове оцінювання навчальної дисципліни «Народно-сценічний танець» здійснюється за 100-бальною шкалою (де 30 балів підсумковий контроль – екзамен).

- форма оцінювання - екзамен;
- максимальна кількість балів, які може отримати студент – 30 балів;
- форма проведення екзамену – практичний показ ;

Умови допуску до підсумкового екзамену:

- Відсутність заборгованості з практичних занять;
- Позитивні бали за практичні та самостійні роботи.

10.2. Шкала відповідності оцінок (згідно з «Положення про організацію освітнього процесу ДП «Київський хореографічний коледж»)

Сума балів за всі форми навчальної діяльності	Оцінка ЕСТ S	Оцінки за національною шкалою	Оцінки за національною шкалою	
			Для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	Для заліку
90-100	A	5 (відмінно) (відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок)	5 (відмінно)	зараховано

82-89	B	4 (дуже добре) (вище середнього рівня з кількома помилками)	4 (добре)	
74-81	C	4 (добре) (в загальному вірне виконання з певною кількістю суттєвих помилок)		
64-73	D	3 (задовільно) (непогано, але зі значною кількістю недоліків)	3 (задовільно)	
60-63	E	3 (достатньо) (виконання задовольняє мінімальним критеріям)		
35-59	FX	2 (незадовільно) з можливістю перездачі	2 (незадовільно)	Не зараховано з можливістю повторного складання
1-34	F	2 (незадовільно) з обов'язковим повторним курсом	2 (незадовільно)	

Критерії оцінки знань студентів

«Відмінно» – повна, логічна, аргументована, проілюстрована прикладами відповідь, яка свідчить про самостійність мислення студента, міцне засвоєння ним навчального матеріалу, вміння пов'язати його з практикою, робити узагальнення та висновки. Чітке визначення студентом основних понять і категорій філософії, студент вільно і творчо володіє матеріалом, визначеним програмою, має діалектичне мислення, аргументовано, науково аналізує філософські проблеми, об'єктивно оцінює досягнення філософської науки та її вплив на розвиток та формування світогляду епохи та майбутнього. Вміє використовувати різноманітні джерела знань, вміє застосовувати знання при вирішенні професійних питань. Уміє вдаватися до діалогу, доводити власну громадську та світоглядну позицію. Виконав 100% обсяг самостійної роботи. Брав участь у семінарах, підготував і захистив реферат. За підсумками тестування правильно відповідає на 90 – 100% питань.

«Добре» - студент добре володіє матеріалом, але має незначні ускладнення при відповіді, потребує незначної допомоги викладача при виборі напрямку відповіді та допускає незначні помилки, неточну аргументацію. Оцінювання подій,

ідей, досягнень філософської думки більш емоційне , ніж наук. Виконав 100% обсягу самостійної роботи. Брав участь у семінарах, підготував і захистив реферат. За підсумками тестування правильно відповідає на 70 – 89% питань.

«Задовільно» - студент користується лише окремими знаннями дисципліни, порушує логіку відповіді, відповідь недостатньо самостійна, допускаються суттєві помилки в знаннях та поясненні питань дисципліни, мова спрощена , оцінювання досягнень філософської думки лише емоційне, ніж наукове. Викладач постійно коректує відповідь студента. Студенту важко підтримувати бесіду , не вистачає доказів для обґрунтування власного погляду. Виконав не менше 70% самостійної роботи. За підсумками тестування правильно відповідає 50 -69% питань.

«Незадовільно» - студент не володіє необхідними знаннями, не володіє практичними навичками дисципліни. Виконав менше 50 % самостійної роботи. За підсумками тестування правильно відповідає 0 – 49%питань.

11. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна:

1. Бочаров А., Ширяев А., Лопухов А. Основы характерного танца – Л.-М.,1939.
2. Володько В. Методика викладання народно-сценічного танцю – К., 2014.
3. Гусев Г. Методика преподавания народного танца (упражнения у станка) –М., 2002.
4. Гусев Г. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала – М., 2003.
5. Зайцев Є. В., Колесниченко Ю. В. Основы народно-сценічного танцю – В.,2007.
6. Камін В. О. Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю –К., 2008.
7. Клара мунт А., Альбайсин Ф. Искусство танца Фламенко – М., 1984.
8. Резникова З. Танцы народов мира – М., 1959.
9. Стуколкина Н. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца – М., 1972.
10. Ткаченко Т. Народный танец – М., 1972.

Інформаційні ресурси

1. Балет Кеннета Макмиллана. Кеннет Макмиллан, «Манон», «Ромео и Джульета», «Иудино дерево». – Режим доступу:

- www.balletalert.com/magazines/danceview/MacMillan.htm. – Загол. з екрана.
2. Балканські танці. – Режим доступу :
<http://balkandance.net.ua/index.php:greece&Itemid=20> – Загол. з екрана.
 3. Східний танець. Школа східного танцю. – Режим доступу :<http://oriental-dance.kiev.ua/vost/history/> . – Загол. з екрана.
 4. Грузинська культура. Фольклор і танці. – Режим доступу:
http://www.concordtravel.ge/portal/alias_concordtravel/lang_ru/tabid_1419/default.aspx –
Загол. з екрана.
 5. Guglielmo Ebreo da Pesaro. Trattato dell' arte del ballare. – Режим доступу :
<http://www.superballo.it/recensioni/16.html>. – Заголовок з екрану.
 6. Елементи угорського танцю. – Режим доступу : [http://dance-](http://dance-composition.ru/publ/vengerskie_tancy_opisanie_i_videofragmenty/52)
[composition.ru/publ/vengerskie_tancy_opisanie_i_videofragmenty/52](http://dance-composition.ru/publ/vengerskie_tancy_opisanie_i_videofragmenty/52). – Загол. з екрана.
 7. Іспанські танці. – Режим доступу: <http://www.spanish-dance.ru/> . – Загол. з екрана.
 8. Іспанські танці. – Режим доступу: [http://dance-](http://dance-composition.ru/publ/ispanskij_tanec/ispanskie_tancory/31-1-0-238)
[composition.ru/publ/ispanskij_tanec/ispanskie_tancory/31-1-0-238](http://dance-composition.ru/publ/ispanskij_tanec/ispanskie_tancory/31-1-0-238) – Загол. з екрана.
 9. Історія італійських танців. – Режим доступу: <http://www.mia-italia.com/node/6719> –
Загол. з екрана.