



МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДП «Київський хореографічний коледж»

СИЛАБУС

Навчальної дисципліни – ВІРТУОЗНІ РУХИ
КЛАСИЧНОЇ ХОРЕОГРАФІЇ

Освітньо-професійна програма: Хореографія
Спеціальність: 024 Хореографія
Галузь знань: 02 Культура та мистецтво

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Статус дисципліни	Навчальна дисципліна вибіркового компонента фахового переліку
Семестр	3-8
Обсяг дисципліни (кредити ЄКТС/загальна кількість годин)	26 кредитів ЄКТС /780 год

ДАНІ ПРО ВИКЛАДАЧА

ШИШПОР ХРИСТИНА ВІТАЛІЇВНА



Посада: Викладач віртуозних рухів класичної хореографії
Народна артистка України (2020р.), прима-балерина Національного академічного театру опери та балету України імені Тараса Шевченка. Закінчила ДП «Київський хореографічний коледж» (2016 р. – педагог-Кайгородов Д.С.). 2020 закінчила Херсонський державний університет за спеціальністю хореографія. Переможець і володар премії «Прометей-престиж» в номінації «Юний талант року» в загальнонаціональній програмі «Людина року - 2002». Увійшла до Національного Реєстру Рекордів України – 48 обертів фуєте – вперше, виконаних під час одного балету (2019р.).

Мова викладання українська

Предмет навчання

Що буде вивчатися

Предметом вивчення навчальної дисципліни є віртуозні рухи класичної хореографії. Дисципліна за вибором студентів з циклу дисциплін вільного вибору, вивчення якої дає можливість студентам здобути знання та практичні навички виконання техніки віртуозних рухів, необхідних для підвищення рівня їх виконавської майстерності та більш глибокого розкриття задуму хореографічного твору.

Мета дисципліни

Чому це цікаво/потрібно вивчати

Мета курсу – оволодіння методичними основами вивчення складних рухів, опанування рухів та елементів підвищеної складності, закріплення і удосконалення навичок, одержаних студентами під час вивчення дисциплін «Класичний танець» та "Народно-сценічний танець". Удосконалення виконавської майстерності.

Результати навчання	Чому можна навчитися <ul style="list-style-type: none"> ➤ відтворювати запропоновану хореографом комбінацію, твір; ➤ застосовувати різноманітні танцювальні техніки, забезпечуючи професійний рівень виконання; ➤ емоційну та акторську виразність. ➤ оволодіти теоретичними, практичними та методичними засадами, термінологією класичного танцю, хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом; ➤ використовувати оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.
Компетентності	<u>Студенти повинні знати:</u> <ul style="list-style-type: none"> ➤ методику виконання технічно-складних вправ; ➤ методичні прийоми виконання технічних елементів; ➤ принципи побудови комбінацій та підбору музичного матеріалу. <u>Студенти повинні вміти:</u> <ul style="list-style-type: none"> ➤ володіти вміннями та навичками виконання вправ; ➤ володіти навичками самостійного відпрацювання навчального матеріалу; ➤ відпрацювати технічні прийоми технічних елементів; <p>Задля оволодіння на високому рівні танцювальними техніками, виконавськими прийомами, вміннями застосовувати їх як виражальний засіб в своїй професійній діяльності.</p>
Види занять	Практичні
Методи навчання	Вербальні, наочні, практичні
Форми навчання	Очна, заочна
Пререквізити*	Теоретичною базою вивчення дисципліни є попередньо опановані навчальні дисципліни: Класичний танець, Мистецтво балетмейстера, Методика роботи з хореографічним колективом.
Пореквізити**	Вивчення даної дисципліни необхідно задля опанування у повному обсязі навчальні дисципліни, які будуть вивчатися у наступних семестрах: Історико – побутовий танець, Режисура в хореографії, Теорія та методика викладання класичного танцю, Дуетно – класичний танець.
Навчальні матеріали та ресурси	<p style="text-align: center;"><u>Література:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рехліцька, А. Є. Рухи класичного танцю у схема : навчально метод. посіб. для студентів вищ. навч. закл. спец-ті «Хореографія» / А. Є. Рехліцька, І. В. Білоусенко. – Херсон: Вид-во ХДУ, 2014. – С. 3-14, 58-72.: схеми. 2. Бистрянцева, Н. М. Розвиток художньо-образного мислення студента хореографа засобами музики / Н. М. Бистрянцева // Аркадія. – 2014. - № 4 (35) 3. Бондаренко Л. Танцювальні композиції та етюди танців народів світу. – Ч. 1, 2 / Л. Бондаренко, О. Бердовський. – К. : Музична Україна, 2010 4. Василенко К. Лексика українського народно-сценічного танцю. – К.: Мистецтво, 2014 5. Васяк, В. А. Використання фольклорно-етнографічних джерел в українській сценічній хореографії [Текст] / В. А. Васяк // Проблеми та перспективи розвитку хореографічного мистецтва в системі вищої освіти України : Збірник наукових праць III Всеукраїнської науково-практичної конференції / Гол. ред. В. В. Чуба. – Херсон: Вид-во ХДУ, 2015 6. Ващенко Л. Інновації в освіті // Енциклопедія освіти / Акад. пед. наук України; відповід. ред. В. Г. Кремень.- Київ: Юрінком Інтер, 2014, – 1040 с. 7. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. Л., Искусство, 1981. (Б-5). 8. Craske M., Beaumont C. The theory and practice of allegro in classical ballet (Cacchetti methode). L., 1930. (Д-9).

Додаткова інформація з дисципліни (освітнього компонента)

Перелік питань:

Теоретична частина (Зразок)

1. Дати визначення pas tombe.
2. Як починає виконуватися рух battement tendu jete?
3. Як починається вправа pas debasque вперед?

Практична частина (Зразок)

Завдання 1. Складання комбінації класичного танцю біля опори чи на середині зали. Абітурієнт складає одну комбінацію за завданням на 32 музичних такти на основі запропонованих у завданні рухів:

Класичний танець: Battement fondu біля станка у ракурсах з поворотами і закінченням у позі. Комбінація temps lie з port de bras, pirouette і закінченням у великих позах. Demi et grand plie на середині зали (використати IV-VI форми port de bras) з закінченням комбінацію у позі. Adagio біля станка з поворотами та обертами на 90*, 180*, 270*, 360*. Закінчення комбінації у великій позі. Battement tendu et battement tendu jete в повороті на середині зали. Комбінація великих стрибків по діагоналі і по колу. Battement fondu et rond de jamb en l'air біля станка. Battement tendu et battement tendu jete біля станка з використанням tours, pas de bourree в повороті у 2-х напрямках. Комбінація великих стрибків. Комбінація port de bras (всі форми). Battement tendu et battement tendu jete en tournant на середині зали використанням tours, pas de bourree в повороті у 2-х напрямках. Rond de jambe par terre et grand rond de jambe jete, demi et grand rond de jambe en l'air в різних напрямках біля станка. Велике adagio на середині зали з різноманітними підходами та використанням великих стрибків. Rond de jambe par terre en tournant на середині зали з використанням demi et grand rond de jambe en l'air в різних напрямках, розтяжки із закінченням у позі. Комбінація rond de jamb en l'air біля станка. Комбінація різновидів battement tendu з поворотом fouette біля станка. Battement fondu на середині зали з використанням pas de bourree: en tournant; dessusdessous; ballote. Комбінація battement frappé біля станка з використанням вправ віртуозної техніки (обертів та поворотів) у ракурсах. Створити комбінацію різноманітних форм Temps lie (не менше 5-ти). Комбінація battement tendu jete біля станка (pas de bourree, flic-flac en tournant). Створити комбінацію grand sissonne ouverte з просуванням у пози: attitude croisse, effacee; I arabesque; effacee вперед. Створити комбінацію маленького adagio з використанням temps lie. Створити комбінацію великих стрибків по діагоналі і по колу з використанням віртуозної техніки. Battement fondu біля станка у ракурсах з поворотами і закінченням у позі. Demi et grand plie закінчити комбінацію у позі (Використати IV-VI форми port de bras). Adagio біля станка з поворотами та обертами на 90*, 180*, 270*, 360*. Закінчення комбінації у великій позі. Rond de jambe par terre в повороті на середині зали. Створити комбінацію grand sissonne ouverte з просуванням у пози: attitude croisse, effacee. I arabesque; effacee вперед. Battement fondu на середині зали з використанням pas de bourree: en tournant; dessusdessous; ballote. Rond de jambe par terre en tournant на середині зали з використанням demi et grand rond de jambe en l'air в різних напрямках, розтяжки із закінченням у позі.

Кафедра

Хореографії

Семестровий контроль, екзаменаційна методика

Поточний контроль: експрес-опитування, опитування за темою заняття, оцінка практичної роботи (грамотний показ вправи, виявлення методичних помилок у виконанні інших студентів, композиція комбінації, підбір музичного матеріалу. Взаємодія з концертмейстером під час уроку), залік (у 3 семестрі), іспит (у 8 семестрі).

Норми академічної етики	Протягом навчання студент повинен систематично відвідувати практичні заняття, обов'язково мати відповідну тренувальну форму та взуття, відпрацьовувати поданий матеріал на заняттях і позаурочний час, добросовісно виконувати завдання самостійного опрацювання, постійно підвищувати свою виконавську майстерність, використовувати новітні методики навчання для покращення рівня своєї хореографічної підготовки.
Відповідність Силабуса	Силабус за змістом повністю відповідає Робочій програмі з навчальної дисципліни

***Пререквізити - дисципліни**, що містять знання, уміння й навички, необхідні для освоєння **дисципліни**, що вивчається.

****Пореквізити - дисципліни**, для вивчення яких потрібні знання, уміння й навички, що здобуваються по завершенню вивчення даної **дисципліни**.