

# ПРОЕКТ

Дочірнє підприємство «Київський хореографічний коледж»

## ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА «ХОРЕОГРАФІЯ»

(на базі повної загальної середньої освіти)  
Першого (бакалаврського) рівня вищої освіти  
за спеціальністю 024 «Хореографія»  
галузь знань 02 Культура і мистецтво  
Кваліфікація: Артист балету (соліст),  
Балетмейстер-постановник,  
Репетитор з балету, Хореограф

### **ЗАТВЕРДЖЕНО**

Вченою радою Дочірнього  
підприємства «Київський  
хореографічний коледж»



			за якою кафедрою (спеціальніст ю) присвоєно		студентів)		
Особи, які працюють за основним місцем роботи (в тому числі за суміщенням)							
<b>Кайгородов Дмитро Євгенович – керівник проектної групи</b>	Директор Дочірнього підприємст ва «Київський хореографі чний коледж»	Київський державний інститут культури ім. О.Є Корнійчука 28.06.1983 р. За спеціальністю «Культурно- освітня робота», культурно- освітній працівник керівник самодіяльного хореографічног о колективу ІВ №218543	Заслужени й працівник культури України Посвідченн я № 2409 від 02.07.98	40 років	Організація концертно-гастрольної діяльності для студентів спеціальності «Хореографія». Засновник ТОВ «Культурний центр «Кияночка», 20024 Засновник ТОВ «Молодий балет Києва» Художній керівник проектів: балети «Лускунчик», «Спляча красуня і дівчинка з планети Оріон», «Попелюшка», «Лебедине озеро» в Національній опері України імені Тараса Шевченка. Розроблена власна методика хореографічного навчання дітей шкільного віку. Розроблена програма хореографічної освіти для дитячих колективів. Організовано і проведено міжнар. юнацький конкурс	Центр неперервної культурно-мистецької освіти Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв; Свідоцтво 12СС02214142/060478- 19 «Удосконалення методики викладання фахових дисциплін у закладах спеціалізованої мистецької освіти», 27.04.2018	10 14 17 18

					виконавців класичного танцю «Фуєте Артека». Участь у міжнародному науковому проєкті, співпраця з японською хореографічною школою «Atsuko ballet company».		
10) організаційна робота у закладах освіти на посадах керівника (заступника керівника) закладу освіти					Директор Дочірнього підприємства «Київський хореографічний коледж» з 2003 року		
14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету/журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком/проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів;					Участь у журі Міжнародного фестивалю хореографічного мистецтва «Сузір'я України», 2019; Участь у журі Міжнародного фестивалю хореографічного мистецтва «X DANCE FESTIVAL», 2018-2019 Керівництво студентами: Мельничук В., Тсембенгой М. які отримали гран-прі на навчання в «The Royal Ballet House». Підготував переможців міжнародних конкурсів артистів балету . Суддя на Міжнародних конкурсах в Македонії та Румунії.		
17) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років;					40 років		
18) наукове консультування установ, підприємств, організацій протягом не менше двох років.					Український державний центр міжнародної освіти України в частині роботи з іноземними студентами з 2012 року; Японська хореографічна школа «ATSUKO BALLET COMPANY» з 2014 року; ТОВ «Українсько-Китайська міжнародна асоціація» з 22.01.2020		
<b>Богданова Марина Вікторівна</b>	Завідувач кафедри хореографії, викладач	Київський національний університет культури і мистецтв 2006 р., диплом КВ №30314586 спеціальність «Хореографія»,	Кандидат мистецтвознавства, 2014 р. 26.00.01-теорія та історія культури Тема дисертації: «Становлення конкурсного	14 років	Публікації 1. Богданова М.В. До методики підготовки виконавців бального танцю//Вісник Національної академії керівних кадрів культур і мистецтв: наук. Журнал – К.: Міленіум 2015. – №2	Отримала наукове звання доцента кафедри хореографії, 2016; “Official Zumba Instructor Basic Steps I” USA, 2017 Заплановано на листопад 2020 року	10 14 17 18

		магістр бальної хореографії	бального танцю в контексті хореографічного мистецтва ХХ-ХХІ ст.» Доцент кафедри хореографії, 2016		С. 93-97 2. Богданова М.В. Інноваційні методики теорії та практики хореографічної освіти. Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі.- К.: НАКККіМ, 2019. – С. 96-99.  Організація концертно-гастрольної діяльності для студентів спеціальності «Хореографія».			
10) організаційна робота у закладах освіти на посадах керівника (заступника керівника) закладу освіти/інституту/факультету/відділення (наукової установи)/ філії/кафедри або іншого відповідального за підготовку здобувачів вищої освіти підрозділу					Завідувач кафедри хореографії з 2017 року; Заступник директора Дочірнього підприємства «Київський хореографічний коледж» з 2020 року			
14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету/журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком/проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів;					Хореографічний колектив студентів коледжу посів I місце на Міжнародному фестивалі хореографічного мистецтва «Сузір'я України», 2019; Участь у журі Міжнародного фестивалю хореографічного мистецтва «COLOR DANCE FEST», 2018 Участь у журі Міжнародного фестивалю хореографічного мистецтва «Сузір'я України», 2019; Участь у журі Всеукраїнського фестивалю «Супер-діти», 2019			
17) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років;					з 2001 року			
18) наукове консультування установ, підприємств, організацій протягом не менше двох років.					Міжнародна компанія «PROMOCONCERT» (Барселона, Іспанія) з 2011; ТОВ «Українсько-Китайська міжнародна асоціація» з 22.01.2020			
<b>Коваленко Єва Ігорівна</b>	Викладач	Київське державне хореографічне	Кандидат мистецтвознавства.	9 років	Публікації 1. Прем'єра балету «Дафніс і Хлоя» в	Кандидат мистецтвознавства. Диплом ДК № 044271	3 8 15	

		<p>училище, 1986, спеціальність «Хореографія». Кваліфікація - Артист балету; Міжнародний слов'янський університет, 1998 р. за спеціальністю «Хореографія». Кваліфікація - Репетитор з балету; Київський національний університет театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенко-Карого, 2010 р., за спеціальністю «Театральне мистецтво». Кваліфікація - Режисер класичного балету</p>	<p>Диплом ДК № 044271 від 11.10.2017, спеціальність «Театральне мистецтво»</p>	<p>Національній опері//Студії мистецтвознавчі.- 2015.-Число 3.-С.77-86; 2. Соліст балету як інтерпретатор ролі: результати опитування//Інтерпретація як інструмент культурологічного дискурсу: тези доповідей Всеукраїнської науково-теоретичної конференції 2-3 червня 2016 р. –К.: Інститут культурології НАМ України, 2016.- С. 55-56; 3. Honoured Artists Of Ukraine Mykola Mikhieyev: Creative Individuality and Transmission Of Experience in the Ballet Art// Студії мистецтвознавчі.- 2017.-Число 3.-С.56-61; 4. 3. Інтерпретація художніх творів на сцені Національної опери України». І Юдкін-Ріпун, Г. Липова, Н. Томозова та інші. Образні системи української</p>	<p>від 11.10.2017</p>	<p>16 17</p>
--	--	---	--	--	-----------------------	------------------

					<p>художньої культури в історичному та типологічному аспектах: театр, музика, образотворче мистецтво».</p> <p>Колективна монографія. / [ голов. ред. Г. Скрипник]; НАН України, ІМФЕ ім. М.Т. Рильського, Київ, 2019. 588 с. ISBN 978 – 966 – 02 – 9008 – 2, с. 460-561. (4 д.а.)</p> <p>Розділ колективної монографії (фахове видання) 1 (4 д.а.)</p>		
3) наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії;					<p>Інтерпретація художніх творів на сцені Національної опери України». І Юдкін-Ріпун, Г. Липова, Н. Томозова та інші. Образні системи української художньої культури в історичному та типологічному аспектах: театр, музика, образотворче мистецтво». Колективна монографія. / [голов. ред. Г. Скрипник]; НАН України, ІМФЕ ім. М.Т. Рильського, Київ, 2019. 588 с. ISBN 978 – 966 – 02 – 9008 – 2, с. 460-561. (4 а.а.)</p> <p>Інтеграція українського балетного мистецтва у європейський та світовий культурний простір. І.Юдкін-Ріпун, Т. Журавльова, Н. Томозова та інші Проблеми міжвидового синтезу в українській культурі в полі діалогів різнонаціональних культурних традицій. Колективна монографія / [голов. ред. Г. Скрипник]; НАН України, ІМФЕ ім. М.Т. Рильського, Київ, 2019. 592 с. ISBN 978 – 966 – 02 – 8982 – 6, с. 454-524. (3 а.а.)</p>		
8) виконання функцій наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту)					<p>НДР за темою: «Сучасні мистецькі та етнокультурні процеси в Україні: між постколоніалізмом та глобалізацією (01.07.2018-31.12.2019). Керівник НДР: доктор історичних наук, академік НАН України Г.А.Скрипник.</p>		

	Розділ «Проблеми розвитку українського балетного театру в умовах глобалізованого інформаційного суспільства».
15) наявність науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій;	<p>1. Міжнародний науковий круглий стіл «Трансформаційні процеси в культурі України: морфологічні, інституалізаційні, регіоналізаційні, комунікативні аспекти (6 березня 2015 р., Інститут культурології НАМУ), де виступила з доповіддю «Творча індивідуальність та передавання досвіду в балетній культурі: до ювілею заслуженого артиста України М.М.Міхеєва» (подано до друку).</p> <p>2. ХХІV Міжнародна наукова конференція „Мова і культура” ім. С.Бураго (22-24 червня 2015 р.), де виступила з доповіддю «Особливості режисерської інтерпретації та хореогра-фічного стилю в спектаклях А. Рехвіашвілі на сцені Національної опери України».</p> <p>3. Міжнародна науково-теоретична конференція «Діалог культур – основа формування культури суспільства сталого розвитку», де виступила з доповіддю «Роль акторської індивідуальності для цілісності вистави у спектаклях Аніко Рехвіашвілі на сцені Національної опери України»</p> <p>4. Науковій конференції «Образні системи в українській культурі в історичному та типологічному аспектах: театр, кінематограф, музика, образотворче мистецтво» (6 листопада 2015 р., ІМФЕ ім. М.Т.Рильського), де виступила з доповіддю «Особливості інтерпретації балетних спектаклів Національної опери України».</p> <p>5. Проблеми інтерпретації хореографічного тексту в балетних виставах на сцені Національної опери. ІХ Міжнародний конгрес українців. Мистецтвознавство. Культурологія. Збірник наук. статей. (До 100-річчя Національної академії наук України) / [голов. ред. С Пирожков, А. Завгородній, Г. Скрипник]; НАН України; МАУ; ІМФЕ ім. М.Т. Рильського. Київ. 2019. 508 с. С.374-386. (16 с.—0,8 д.а.).</p> <p>6. Інтерв'ю з головним балетмейстером Національної опери України Аніко Юрївною Рехвіашвілі (подано до</p>

	<p>друку до видання ІМФЕ «Українське мистецтвознавство» (0,7 а.а.).</p> <p>7. Особливості інтерпретації балету «Лебедине озеро» на українській сцені. Тези доповіді на конференції «Синтез мистецтв на сцені та на екрані (всеукраїнська науково-практична конференція пам'яті н.а. України Л.М. Венедиктова. НМАУ, 24.02.2020 р.), (0,25 а.а., подано до друку).</p> <p>8. Взяла участь у ІХ Міжнародному конгресі україністів, де виступила з доповіддю "Проблеми інтерпретації хореографічного тексту в балетних виставах на сцені Національної опери України". Матеріали доповіді подано до друку обсяг статті – 16 стор. (0,8 а.а.)</p> <p>9. Всеукраїнська науково-практична конференція «Синтез мистецтв на сцені і на екрані» 26.02.2020 р. (пам'яті н а. України, професора, члена-кореспондента НАМУ Л.М. Венедиктова. Доповідь «Особливості сценічної інтерпретації балету П. Чайковського "Лебедине озеро"». 0,25 а.а.</p> <p>10. Онлайн-відеоконференція «Мистецький форум» творчих керівників (вокал, хореографія, інструментальний жанр та ін.) викладачів ДМШ, ДШМ. Тема «Деякі аспекти цифрової трансформації мистецької освіти». Організатор – міжнародна корпорація «Зоряні мости». Доповідь «Особливості викладання теоретичних та хореографічних дисциплін в умовах дистанційної форми навчання». (24.05.2020 р.).  <a href="https://www.facebook.com/zvezdnyemosti/videos/282658732866547/">https://www.facebook.com/zvezdnyemosti/videos/282658732866547/</a> посилання на запис</p>
16) участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю;	Член Міжнародної ради танцю ЮНЕСКО (CID UNESCO)
17) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років;	9 років

## II. Загальна характеристика

<b>Рівень освіти</b>	Перший (бакалаврський) рівень
<b>Ступінь вищої освіти</b>	Бакалавр
<b>Галузь знань</b>	02 Культура і мистецтво
<b>Спеціальність</b>	024 Хореографія
<b>Форми навчання</b>	Денна/Заочна
<b>Освітня кваліфікація</b>	Бакалавр хореографії (класичної, сучасної, бальної)
<b>Тип диплома та обсяг освітньої програми</b>	Диплом бакалавра, одиничний, 240/120 кредитів ЄКТС, термін навчання (3 роки 10 місяців – на базі повної загальної середньої освіти (результати ЗНО) / 1 рік 10 місяців – на базі ОКР «Молодшого спеціаліста» або ОКР «Фахового молодшого бакалавра» )
<b>Наявність акредитації</b>	-----
<b>Опис предметної області</b>	<p><i>Об'єкти вивчення та діяльності:</i> хореографія як мистецький феномен, теорія та практика хореографічного мистецтва і освіти. <i>Цілі навчання:</i> підготовка фахівців в сфері виконавського мистецтва, балетмейстерської, викладацької, методичної діяльності в сфері початкової, профільної, фахової перед вищої мистецької освіти.</p> <p><i>Теоретичний зміст предметної області:</i> поняття, концепції, принципи хореографічного мистецтва, зв'язок хореографії з соціокультурними явищами, теорія та практика хореографічного мистецтва, виконавська, балетмейстерська, викладацька, методична діяльність в сфері початкової, профільної, фахової перед вищої мистецької освіти.</p> <p><i>Методи, методики та технології:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методологія культурологічних дисциплін і мистецтвознавства;</li> <li>- методи, технології навчання та відтворення хореографічного тексту;</li> <li>- ситуаційні методики – вміння проводити аналіз конкретної проблеми і знаходження альтернативної дії;</li> <li>- методи тренінгу з метою формування професійних знань, умінь і навичок;</li> <li>- моделювання професійної реальності, експериментально- практичної дії; технології проектування творчого продукту – повний цикл його виконання від задуму до реалізації.</li> </ul> <p><i>Інструменти та обладнання</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- комп'ютерне та програмне забезпечення, мультимедійні засоби у сфері хореографічної діяльності;</li> </ul>

	обладнання для дослідження та зберігання творів мистецтва, інформаційні та комунікаційні технології.
<b>Академічні права випускників</b>	Можливість навчання за програмою другого (магістерського) рівня вищої освіти. Набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної освіти.
<b>Викладання та навчання</b>	Освітній процес побудований на принципах особистісно-орієнтованого навчання, на засадах компетентного, системного та інтегративного підходів. Форми: аудиторні (лекції, практичні), поза аудиторні (практика), дистанційні навчальні заняття, самостійна робота. Методи: інтегровані методи, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної мети, методи проблемного, проблемно-пошукового, діалогічного, інтерактивного навчання.
<b>Оцінювання</b>	Внутрішня система забезпечення якості освіти ДП «Київський хореографічний коледж» здійснює безперервний моніторинг якості освітніх послуг, що представлені поточно-підсумковим контролем: усне та письмове опитування, тести, курсові роботи, захист звітів з практик, технічні заліки, диференційовані заліки, іспити, атестація (кваліфікаційний іспит зі спеціальності). Поточні та підсумкові точки контролю оцінюються за: - національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»; - національною недиференційованою шкалою – «зараховано», «не зараховано»); - шкалою ECTS – А 90-100, В 82-89, С 74-81, D 64-73, E 60-63, Fx 35-59, F 1-34.
<b>Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми</b>	<b>Сайт: <a href="http://balletkiev.com">http://balletkiev.com</a></b>
<b>III. Перелік компетентностей випускника</b>	
<b>Інтегральна компетентність</b>	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
<b>Загальні компетентності</b>	ЗК01. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та

	<p>необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p>ЗК03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК04. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p>ЗК05. Навички здійснення безпечної діяльності.</p>
<p><b>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності</b></p>	<p>СК01. Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.</p> <p>СК02. Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.</p> <p>СК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності хореографічних образів.</p> <p>СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).</p> <p>СК05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.</p> <p>СК06. Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.</p> <p>СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.</p> <p>СК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в</p>

	<p>актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.</p> <p>СК09. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.</p> <p>СК10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа-мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.</p> <p>СК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.</p> <p>СК12. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.</p> <p>СК13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.</p> <p>СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.</p> <p>СК15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.</p> <p>СК16. Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і добродійних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності.</p> <p>СК17. Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.</p>
<p><b>IV. Нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти, сформульований у термінах результатів навчання</b></p>	
<p>ПР01. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із концепцією сталого розвитку України.</p> <p>ПР02. Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності.</p> <p>ПР03. Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.</p> <p>ПР04. Володіти іноземною мовою в обсязі, необхідному для спілкування в соціально-побутовій та професійній сферах.</p> <p>ПР05. Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.</p>	

- ПР06. Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.
- ПР07. Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виразально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.
- ПР08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.
- ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
- ПР10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.
- ПР11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.
- ПР12. Відшуковувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.
- ПР13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.
- ПР14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.
- ПР15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.
- ПР16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.
- ПР17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.
- ПР18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.
- ПР19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.
- ПР20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.
- ПР21. Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі.
- ПР22. Мати навички управління мистецькими проектами, зокрема, здійснювати оцінки собівартості мистецького проекту, визначати потрібні ресурси, планувати основні види робіт.

#### **V. Форми атестації здобувачів вищої освіти**

<b>Форми атестації здобувачів вищої освіти</b>	Формою атестації є кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціалізації.
<b>Вимоги до атестаційного/єдиного державного</b>	Кваліфікаційний іспит зі спеціальності передбачає: публічну демонстрацію рівня виконавських компетентностей; -оцінювання результатів навчання, передбачених цим стандартом та освітньою

<b>кваліфікаційного екзамену (екзаменів) (за наявності)</b>	програмою. Атестація завершується видачею документу встановленого зразка про присудження йому ступеня «Бакалавр» з присвоєнням кваліфікації: артист балету (соліст), балетмейстер-постановник, репетитор з балету, хореограф.
<b>VI. Вимоги до наявності системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти</b>	
<p>У ЗВО повинна функціонувати система забезпечення закладом вищої освіти якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості), яка передбачає здійснення таких процедур і заходів:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) визначення принципів та процедур забезпечення якості вищої освіти;</li> <li>2) здійснення моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм;</li> <li>3) щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти, науково-педагогічних і педагогічних працівників закладу вищої освіти та регулярне оприлюднення результатів таких оцінювань на офіційному веб-сайті закладу вищої освіти, на інформаційних стендах та в будь-який інший спосіб;</li> <li>4) забезпечення підвищення кваліфікації педагогічних, наукових і науково-педагогічних працівників;</li> <li>5) забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу, у тому числі самостійної роботи студентів, за кожною освітньою програмою;</li> <li>6) забезпечення наявності інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом;</li> <li>7) забезпечення публічності інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації;</li> <li>8) забезпечення ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату у наукових працях працівників закладів вищої освіти і здобувачів вищої освіти;</li> <li>9) інших процедур і заходів.</li> </ol> <p>Система забезпечення закладом вищої освіти якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) за поданням ЗВО оцінюється Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти або акредитованими ним незалежними установами оцінювання та забезпечення якості вищої освіти на предмет її відповідності вимогам до системи забезпечення якості вищої освіти, що затверджуються Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти та міжнародним стандартам і рекомендаціям щодо забезпечення якості вищої освіти.</p>	

**VII. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність  
Розподіл змісту освітньо-професійної програми за групами компонентів та циклами підготовки**

№ з/п	Цикл підготовки	Обсяг навчального навантаження здобувача вищої освіти (кредитів %)		
		Обов'язкові компоненти освітньо-професійної	Вибіркові компоненти освітньо-професійної	Всього за весь термін навчання

		програми	програми	
1	2	3	4	5
1.	Цикл загальної підготовки	29	16	45 (19%)
2.	Цикл професійної підготовки	127	44	171 (71%)
3.	Цикл практичної підготовки	16	8	24 (10%)
Всього за весь термін навчання		172 (72%)	68 (28%)	240 (100%)

## **2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність**

2.1.

## Перелік компонент ОПП

Код п/д	Шифр н/д і практик	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, практики )	Кількість кредитів ЄКТС	Форми підсумкового контролю	Семестр
1	2	3	4	5	6
<b>1. Цикл загальної підготовки</b>					
ОК 1.1.	ОНД 1.1.	Історія України	3	екзамен	2
ОК 1.2.	ОНД 1.2.	Історія української культури	3	екзамен	5
ОК 1.3.	ОНД 1.3.	Українська мова (за професійним спрямуванням)	3	екзамен	2
ОК 1.4.	ОНД 1.4	Іноземна мова (англійська)	5	екзамен залік	4 2
ОК 1.5	ОНД 1.5.	Філософія	3	екзамен	3
ОК 1.6.	ОНД 1.6.	Психологія і педагогіка і	3	екзамен	7
ОК 1.7.	ОНД 1.7.	Культурологія	3	залік	8
ОК 1.8.	ОНД 1.8.	Екологія, БЖД та охорона праці хореографа	3	залік	4
ОК 1.9.	ОНД 1.9.	Культура української мови	3	залік	6
<b>Всього</b>			<b>29</b>		
<b>2. Цикл професійної підготовки</b>					
ОК 2.1.	ДВІ 2.1.	Мистецтво балетмейстера	20	екзамен залік	3,7 1,5,6,
ОК 2.2.	ДВІ 2.2.	Методика роботи з хореографічним колективом	7	екзамен залік	6 3
ОК 2.3.	ДВІ 2.3.	Класичний танець	20	екзамен залік	1,2,4,8 3,6
ОК 2.4.	ДВІ 2.4.	Режисура хореографії	6	екзамен	8
ОК 2.5.	ДВІ 2.5.	Народно–сценічний танець: а) народів світу; б) український танець	10	екзамен залік	3,6 1,2,5
ОК 2.6.	ДВІ 2.6.	Сучасний танець	7	екзамен	2

ОК 2.7.	ДВІ 2.7.	Спортивний бальний танець	7	екзамен	4
ОК 2.8.	ДВІ 2.8.	Дуетно-класичний танець	12	екзамен залік	8 7
ОК 2.9.	ДВІ 2.9.	Організація концертно-гастрольної діяльності	3	залік	6
ОК 2.10.	ДВІ 2.10.	Основи акторської майстерності	8	екзамен залік	6 3
ОК 2.11.	ДВІ 2.11.	Психологія культури і творчості	3	залік	8
ОК 2.12.	ДВІ 2.12.	Історія мистецтв: а) історія театру; б) історія костюму і побуту; в) історія образотворчого мистецтва	3 3 3	залік залік залік	1* 2 2*
ОК 2.13.	ДВІ 2.13.	Теорія музики	3	залік	4
ОК 2.14.	ДВІ 2.14.	Історія хореографічного мистецтва	6	екзамен	4
ОК 2.15.	ДВІ 2.15.	Основи балетного клавіру та партитури	3	екзамен	5
ОК 2.16.	ДВІ 2.16.	Грим і візаж	3	залік	7*
<b>Всього</b>			<b>127</b>		
<b>2.1. Цикл практичної підготовки</b>					
ОК 2.1.1.	ДВІ 2.1.1.	Навчальна практика	6		5
ОК 2.1.2.	ДВІ 2.1.2.	Виробничо-виконавська практика	10		7
<b>Всього</b>			<b>16</b>		
<b>2.2. Цикл практичної підготовки вільного вибору</b>					
ОК 2.2.1.	ДВІ 2.2.1.	Сценічна практика			6
ОК 2.2.2.	ДВІ 2.2.2.	Педагогічна практика			6
<b>Всього</b>			<b>8</b>		
<b>2.3. Атестація</b>					
ОК 2.3.1.	ДВІ 2.3.1.	Мистецтво балетмейстера	1,5		

ОК 2.3.2.	ДВІ 2.3.2.	<b>Кваліфікаційний іспит зі спеціалізації</b>	1,5		
<b>3. Цикл дисциплін вільного вибору</b>					
Вибір з каталогу курсів (студент обирає дисципліни на відповідну кількість кредитів)					
ВБ 3.1.	ДВС 3.1.	Блок I	24	екзамен залік	4,6 1,3,7
ВБ 3.2.	ДВС 3.2.	Блок II	10	екзамен залік	5,8 7
ВБ 3.3.	ДВС 3.3.	Блок III	10	екзамен залік	8 7
ВБ 3.4.	ДВС 3.4.	Блок IV	7	екзамен	7
ВБ 3.5.	ДВІ 3.5.	Блок V	3	залік	8
ВБ 3.6.	ДВІ 3.6.	Блок VI	3	залік	8
ВБ 3.7.	ДВІ 3.7.	Блок VII	3	залік	6
<b>Всього</b>			<b>60</b>		
<b>ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ</b>			<b>240</b>		

**VIII. Перелік нормативних документів, на яких базується стандарт вищої освіти**

1. Закон України від 01.07.2014 р. № 1556-VII «Про вищу освіту» [Режим доступу: <http://zakon5.rada.gov.ua/laws/show/2145-19>];
2. - Закон України від 05.09.2017 р. «Про освіту» – [Режим доступу: <http://zakon5.rada.gov.ua/laws/show/2145-19>];
3. Національний Класифікатор професій ДК 003:2010 [Електронний ресурс]. — Режим доступу: <http://dovidnyk.in.ua/directories/profesii>.
4. Національна рамка кваліфікацій. [Електронний ресурс]. — Режим доступу: <http://zakon3.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п>.
5. Постанова Кабінету Міністрів України від 29.04.15 року № 266 «Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти». [Електронний ресурс]. — Режим доступу: <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-%D0%BF>
6. Методичні рекомендації щодо розроблення стандартів вищої освіти, затверджені Наказом Міністерства освіти і науки України від 01 червня 2017 р.  
№ 600 (у редакції наказу міністерства освіти і науки України від 01.10.2019 р.  
№ 1254) [Електронний ресурс]. — Режим доступу: <https://mon.gov.ua/ua/osvita/visha-osvita/naukovo-metodichna-rada-ministerstva-osviti-i-nauki-ukrayini/metodichni-rekomendaciyi-vo>

### Пояснювальна записка

Цей Стандарт є документом, в якому узагальнюється зміст вищої освіти, тобто відображаються цілі вищої освіти.

Стандарт визначає перелік компетентностей, якими повинен володіти випускник закладу вищої освіти зі спеціальності «Хореографія» освітнього ступеня

«Бакалавр» та вимоги до нормативного змісту підготовки здобувачів.

Стандарт використовується під час:

- визначення цілей освіти;
- розробки освітньо-професійної програми закладу вищої освіти;
- акредитації освітніх програм.

Навчання хореографії надає студентам широкий спектр навичок у виконавських видах танцювального мистецтва, балетмейстерській і викладацькій діяльності, в сфері початкової, профільної, фахової передвищої мистецької освіти. Ці вміння поряд з навичками аналітичного і критичного мислення, креативністю, які вони отримують в процесі навчання, роблять їх працездатними, вчать творчо підходити до вирішення проблем, критично мислити, сприймати конструктивну критику.

## МАТРИЦЯ ВІДПОВІДНОСТІ ВИЗНАЧЕНИХ СТАНДАРТАМИ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ ДЕСКРИПТОРАМ НРК

Класифікація компетентностей за НРК	Знання Зн1 Концептуальні знання, набуті у процесі навчання та професійної діяльності, включаючи певні знання сучасних досягнень Зн2 Критичне осмислення основних теорій, принципів, методів і понять у навчанні та професійній діяльності	Уміння Ум1 Розв'язання складних непередбачуваних задач і проблем у спеціалізованих сферах професійної діяльності та/або навчання, що передбачає збирання та інтерпретацію інформації (даних), вибір методів та інструментальних засобів, застосування інноваційних підходів	Комунікація К1 Донесення до фахівців і нефахівців інформації, ідей, проблем, рішень та власного досвіду в галузі професійної діяльності К2 Здатність ефективно формувати комунікаційну стратегію	Автономія та відповідальність АВ1 Управління комплексними діями або проектами, відповідальність за прийняття рішень у непередбачуваних умовах АВ2 Відповідальність за професійний розвиток окремих осіб та/або груп осіб АВ3 Здатність до подальшого навчання з високим рівнем автономності	
<b>Загальні компетентності</b>	ЗК01. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні	Зн 1	Ум 1		АВ 1
ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя	Зн 1	Ум 1	К 2	АВ 1	
ЗК03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово		Ум 1	К 1	АВ 1	
ЗК04. Здатність спілкуватися іноземною мовою		УМ 1	К 2	АВ 3	
ЗК05. Навички здійснення безпечної діяльності	Зн 2	Ум 1	К 1	АВ 1	
<b>Спеціальні (фахові) компетентності</b>					

СК01. Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин	<b>Зн 1</b>	<b>Ум 1</b>	<b>К 1</b>	<b>АВ 1</b>
СК02. Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури	<b>Зн 2</b>	<b>Ум 1</b>	<b>К 1</b>	<b>АВ 3</b>
СК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах	<b>Зн 2</b>	<b>Ум 1</b>	<b>К 1</b>	<b>АВ 2</b>
СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної)	<b>Зн 1</b>	<b>Ум 1</b>	<b>К 2</b>	<b>АВ 2</b>
СК05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.	<b>Зн 2</b>	<b>Ум 1</b>	<b>К 1</b>	<b>АВ 3</b>
СК06. Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва	<b>Зн 2</b>	<b>Ум 1</b>	<b>К 1</b>	<b>АВ 1</b>
СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності	<b>Зн 2</b>	<b>Ум 1</b>	<b>К 1</b>	<b>АВ 3</b>
СК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини	<b>Зн 2</b>	<b>Ум 1</b>	<b>К 2</b>	<b>АВ 3</b>
СК09. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції	<b>Зн 2</b>	<b>Ум 1</b>		<b>АВ 2</b>
СК10. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації і презентації	<b>Зн 2</b>	<b>Ум 1</b>	<b>К 1</b>	<b>АВ 3</b>
СК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу	<b>Зн 2</b>	<b>Ум 1</b>	<b>К 2</b>	<b>АВ 2</b>
СК12. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.	<b>Зн 2</b>	<b>Ум 1</b>	<b>К 1</b>	<b>АВ 1</b>

СК13.Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу	<b>Зн 2</b>	<b>Ум 1</b>	<b>К 1</b>	<b>АВ 2</b>
СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб		<b>Ум 1</b>		<b>АВ 3</b>
СК15.Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту		<b>Ум 1</b>	<b>К 1</b>	<b>Ав 1</b>
СК16.Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, володіти етикою добродійних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності	<b>Зн 2</b>		<b>К 2</b>	<b>АВ 2</b>
СК17. Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності	<b>Зн 1</b>	<b>Ум 1</b>	<b>К 2</b>	<b>АВ 1</b>







