

ДП «КИЇВСЬКИЙ ХОРЕОГРАФІЧНИЙ КОЛЕДЖ»

Директор КХК
27 квітня 2022 року

ЗАТВЕРДЖУЮ
Д.Є. Кайгородов

ПРОГРАМА

ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

**(ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ З ФАХУ)
ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ 024 «ХОРЕОГРАФІЯ»,
для здобувачів освітньо-професійного ступеня
«Фаховий молодший бакалавр»**

в 2022 році

Сучасна хореографія

Творчий конкурс (вступне випробування з фаху) як для вступників на базі базової, так і повної загальної середньої освіти складається з **трьох турів**, які проходять в **один день** з перервою між ними до 20 хвилин в спеціалізованому хореографічному залі, обладнаному дзеркалами, хореографічними станками і спеціальним покриттям підлоги. Для музичного супроводження вступного випробування з фаху в хореографічному залі обов'язково повинні бути налаштоване фортепіано і комплекс звукопідсилюючої апаратури, які обслуговуються концертмейстером-звукооператором.

Перший тур – основи класичної хореографії.

Вступники одягнені у власний, відповідно для такого показу, одяг: дівчата – закритий купальник спортивного типу в комбінації з лосинами, балетки; юнаки – майка або футболка з короткими рукавами, трико, балетки.

Довге волосся у дівчат повинно бути зібрано в пучок або заколене.

На першому турі визначаються і оцінюються:

I. Зовнішні фізичні дані:

- пропорції тіла;
- співвідношення зросту та ваги;
- постава (відсутність наступних вад: підняті плечі, коротка шия, прогин у спині, випираючі лопатки та коліна);
- будова стопи (відсутність плоскої стопи).

II. Придатність до спеціалізації:

- виворотність;
- наявність підйому, гнучкої стопи;
- наявність хореографічного кроку, гнучкості, розтяжки;
- наявність стрибка;
- почуття ритму.

III. Сценічні дані:

- загальна сценічна привабливість;

- пластична виразність.

Перший тур вступного випробування проходить невеликими групами, по 4-6 осіб: окремо дівчата, окремо юнаки.

Вступники обов'язково виконують такі елементи і вправи:

Примітка: кількість разів і тактів виконання кожного елемента або вправи, а також позиції ніг та рук вказуються викладачем-екзаменатором щоразу окремо перед їх виконанням.

1. Екзерсис у станка (музичний розмір 4/4):

- Plie (demi plie, grand plie, releve demi pointe);
- Battement tendu jete на 45°;
- Rond de jamb par terre (en dehors et en dedans, port de bras);
- Battement fondu на 45°, soutenus, petit; adagio;
- Grand battement jete на 90°;

2. Екзерсис на середині залу (музичний розмір 4/4):

- Adagio (temps lie et port de bras, temps arabesque);
- Allegro:
- Temps leve sauté;
 - Grand sauté;

Другий тур – основи сучасної хореографії.

Вступники одягнені у власні костюми, які не повинні обмежувати рухи. Для дівчат – спортивний закритий купальник в комбінації з лосинами, короткими легкими спідницями, балетки («джазівки»); для юнаків – майка або футболка з короткими рукавами, трико, балетки («джазівки»).

На другому турі поглиблено визначаються і оцінюються:

- координація рухів;
- рухливість, пластичність у різних ритмах;
- манера виконання;
- емоційність;
- віра в запропоновану ситуацію;
- пластична імпровізація під музику;
- хореографічна пам'ять (здатність повторити рух за завданням викладача);
- складність елементів індивідуальної танцювальної підготовки;
- індивідуальна сценічна привабливість;
- музичний слух;
- почуття ритму.

Другий тур вступного випробування проходить по одному або парами, в залежності від показу танцювальних форм сучасної хореографії.

Вступники обов'язково виконують такі елементи і вправи:

1. Екзерсис на середині залу (сучасний танець):

- танцювальні форми Модерн джаз танцю;
- танцювальні форми Контемпорарі данс;
- танцювальні форми Хіп-хоп данс (за вимогою викладача);
- танцювальні форми Латино данс (за вимогою викладача).

2. Екзерсис на середині залу (бальний танець):

- танцювальні форми Європейського танцю ST;
- танцювальні форми Латиноамериканського танцю LA.

Третій тур – танцювальні етюди або номери.

Під час показу етюдів або танцювальних номерів вступники одягнені у власні танцювальні костюми.

На третьому турі поглиблено визначаються і оцінюються:

- цілеспрямованість дії (виконання задачі, надзадачі, наднадзадачі);
- дієвість (стараноретельність виконання);
- темперамент (власна емоційна оцінка танцювального етюдів або номеру);
- творча уява, фантазія, спостережливість;
- почуття такту, гумору;
- характерність (володіння навичкою перевтілення);
- віртуозність виконання (відточеність рухів);
- індивідуальна трюкова підготовка (наявність складних танцювальних елементів, рухів, комбінацій);
- індивідуальний стиль (манера) виконання;
- музичність виконання;
- ритмічна пам'ять.

Третій тур вступного випробування проходить по одному або парами, в залежності від характеру і стилю виконання сучасних танців.

Вступники обов'язково виконують:

1. Екзерсис на середині залу (сучасний танець):

- показ етюдів або номерів в сучасному стилі (модерн джаз, хіп-хоп, латина тощо).

2. Екзерсис на середині залу (бальний танець):

- показ етюдів або номерів бального танцю.

Розглянута і схвалена
на засіданні Приймальної комісії
ДП «Київський хореографічний коледж»
26 квітня 2022 року, протокол № ____.