

ДП «КИЇВСЬКИЙ ХОРЕОГРАФІЧНИЙ КОЛЕДЖ»



**ЗАТВЕРДЖУЮ:**  
Директор коледжу

Кайгородов Д. Є.

« 29 » серпня 2022 р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА**  
навчальної дисципліни  
**«ПРАВОВЕ РЕГУЛЮВАННЯ В ГАЛУЗІ КУЛЬТУРИ І**  
**МИСТЕЦТВА»**  
для здобувачів вищої освіти

Галузь знань	<b>02</b> Культура і мистецтво
Спеціальність:	<b>024</b> Хореографія
освітній рівень	перший «бакалаврський»
освітня програма	<b>ХОРЕОГРАФІЯ</b>
вид дисципліни	цикл загальної підготовки
Форма навчання	денна/заочна
Кількість кредитів ECTS	<b>2</b>
Мова викладання, навчання	
та оцінювання	<b>державна</b>
Форма підсумкового контролю	<b>залік</b>

**Київ-2022**

Робоча програма з дисципліни «Правове регулювання в галузі культури і мистецтва» для студентів за напрямом підготовки 02 Культура і мистецтво, спеціальністю 024 «Хореографія»

Розробник: Пальоха Віталіна Василівна, кандидат наук з державного управління, викладач кафедри соціально-гуманітарних дисциплін Київського хореографічного коледжу

Затверджено на засіданні кафедри соціально-гуманітарних дисциплін

Протокол №1 від «25» серпня 2022 року

## ЗМІСТ

1. Опис навчальної дисципліни.....	4
2. Мета та завдання навчальної дисципліни.....	5
3. Програма навчальної дисципліни.....	6
4. Структура навчальної дисципліни (денна форма навчання).....	6
5. Теми практичних занять.....	7
6. Індивідуальні заняття.....	7
7. Методи навчання.....	7
8. Методи контролю.....	8
9. Розподіл балів, які отримують студенти.....	8
10. Критерії оцінювання знань студентів.....	9
11. Методичне забезпечення.....	10
12. Рекомендована література.....	10

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни	
	денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів - ECTS – 2		заочна
	Нормативна	
Змістових модулів – 3	<b>Рік підготовки:</b>	
Загальна кількість годин – 60	<b>4-й</b>	-
	<b>Семестр</b>	
	<b>7-й</b>	-
	<b>Лекції</b>	
<p>Всього годин для денної форми навчання: аудиторних – 18 самостійна робота студента - 42</p> <p>Всього годин для заочної форми навчання: аудиторних – 12 самостійна робота студента - 48</p>	<b>12 год.</b>	<b>10- год.</b>
	Практичні, семінарські	
	<b>6 год.</b>	<b>2 - год.</b>
	Лабораторні	
	- год.	- год.
	Самостійна робота	
	<b>42 год.</b>	<b>48 - год.</b>
	Індивідуальні завдання:	
	- год.	
	Консультація	
	-	- год.
	Вид контролю:	
	<b>Залік</b>	<b>Залік</b>

## **2. Мета та завдання навчальної дисципліни**

**Метою викладання навчальної дисципліни «Правове регулювання в галузі культури і мистецтва» є надання знань з основ правового забезпечення професійної діяльності в соціально-гуманітарній та економічній сфері.**

**Основними завданнями вивчення дисципліни «Правове регулювання в галузі культури і мистецтва» є:**

- формування базових знань щодо державної культурної політики та міжнародної культурної політики;
- ознайомлення з системою об'єктів адміністративно-правового регулювання у сфері культури;
- утвердження важливості ролі культурної політики як інструменту політики національної безпеки України.

**Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні знати:**

- поняття державної культурної політики;
- головні цілі та пріоритетні завдання державної політики в культурній галузі, принципи їх реалізації;
- основні об'єкти адміністративно-правового регулювання у сфері культури;
- систему регулюючих суб'єктів, діяльність яких пов'язана зі сферою культури;
- основи міжнародної культурної політики України.

**У результаті вивчення навчальної дисципліни «Правове регулювання в галузі культури і мистецтва» студент повинен уміти (володіти компетенціями):**

Знаходити інструменти та шляхи комунікації з відповідними регулюючими державними органами сфери культури і мистецтва.

### **Зв'язок з іншими дисциплінами**

Дисципліна «Правове регулювання в галузі культури і мистецтва» пов'язана з:

Теорією держави і права, при аналізі органів державної влади культурної сфери;  
Політологією, при аналізі міжнародної політики

### 3. Програма навчальної дисципліни

#### **Змістовий модуль 1. Правове регулювання в галузі культури**

Поняття державної культурної політики. Головні цілі та пріоритетні завдання державної політики в культурній галузі, принципи їх реалізації. Основні об'єкти адміністративно-правового регулювання у сфері культури.

#### **Змістовий модуль 2. Система регулюючих суб'єктів, діяльність яких пов'язана зі сферою культури**

Верховна Рада України у сфері культури. Кабінет Міністрів України у сфері культури. Президент України у сфері культури. Міністерство культури України. Основні завдання Міністерства культури України. Міністр культури України. Державне управління у сфері культури на місцевому рівні. Державний комітет телебачення і радіомовлення України.

#### **Змістовий модуль 3. Міжнародна культурна політика. Культурна політика як інструмент політики національної безпеки України**

### 4. Структура навчальної дисципліни

#### Денна форма навчання

№	Назва розділів, тем	Кількість годин			
		Всього	Практичні заняття	Лекції	Інд. робота
<b>Змістовий модуль 1. Правове регулювання в галузі культури</b>					
	<b>Всього за змістовим модулем 1</b>		<b>2</b>	<b>4</b>	
<b>Змістовий модуль 2. Система регулюючих суб'єктів, діяльність яких пов'язана зі сферою культури</b>					
	<b>Всього за змістовим модулем 2</b>		<b>2</b>	<b>4</b>	
<b>Змістовий модуль 3. Міжнародна культурна політика</b>					
	<b>Всього за змістовим модулем 3</b>		<b>2</b>	<b>4</b>	
<b>ВСЬОГО</b>		<b>60</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	<b>42</b>

## Заочна форма навчання

№	Назва розділів, тем	Кількість годин			
		Всього	Практичні заняття	Лекції	Інд. робота
<b>Змістовий модуль 1. Правове регулювання в галузі культури</b>					
	<b>Всього за змістовим модулем 1</b>	<b>20</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>15</b>
<b>Змістовий модуль 2. Система регулюючих суб'єктів, діяльність яких пов'язана зі сферою культури</b>					
	<b>Всього за змістовим модулем 2</b>	<b>20</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>15</b>
<b>Змістовий модуль 3. Міжнародна культурна політика</b>					
	<b>Всього за змістовим модулем 3</b>	<b>20</b>		<b>2</b>	<b>18</b>
<b>ВСЬОГО</b>		<b>60</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>48</b>

### 5. Теми практичних занять

Моделювання комунікації з органами державної влади культурної сфери

### 6. Індивідуальні завдання

Проведення індивідуально-консультативної роботи з дисципліни «Правове регулювання в галузі культури і мистецтва» передбачає консультування студентів при виконанні ними практичних робіт та розробки власних проектів.

Консультація — один із видів навчальних занять (індивідуальні або групові), які проводяться з метою: отримання студентом відповіді на окремі теоретичні чи практичні питання та для пояснення певних теоретичних положень чи аспектів їх практичного застосування (проводяться протягом семестру - поточні консультації, семестрові та перед контрольним заходом — залікові).

### 7. Методи навчання

Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності

1). За джерелом інформації: • Словесні: лекція (із застосуванням DJ-технологій), семінари, пояснення, бесіда. 2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні. 3) За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові. 4) За ступенем керування

навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних завдань.

II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчальнопознавальної діяльності: 1) Методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).

### **8. Методи контролю**

З метою визначення успішності навчання використовуються контрольні заходи, які визначають поточний і підсумковий контроль.

*Форми поточного контролю:* виконання практичних завдань.

*Форми підсумкового контролю:* залік за результатами виконаних практичних робіт.

### **9. Розподіл балів, які отримують студенти**

Поточне тестування та самостійна робота			Залік	Сума
Змістовні модулі				
<b>Змістовий модуль 1</b>	<b>Змістовий модуль 2</b>	<b>Змістовий модуль 3</b>		
<b>Т. 1-3</b>	<b>Т. 4-9</b>	<b>Т. 10-16</b>		
<b>20</b>	<b>10</b>	<b>30</b>	<b>40</b>	<b>100</b>



### 13. Контроль та критерії оцінювання знань студентів за 100 бальною шкалою

#### *Шкала оцінювання: національна та ECTS*

#### **Шкала оцінювання: національна та ECTS**

Сума балів за всі форми навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінки за національною шкалою	Оцінки за національною шкалою	
			Для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	Для заліку
<b>90-100</b>	<b>A</b>	5 (відмінно) (відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок)	5 (відмінно)	зараховано
<b>82-89</b>	<b>B</b>	4 (дуже добре) (вище середнього рівня з кількома помилками)	4 (добре)	
<b>74-81</b>	<b>C</b>	4 (добре) (в загальному вірне виконання з певною кількістю суттєвих помилок)		
<b>64-73</b>	<b>D</b>	3 (задовільно) (непогано, але зі значною кількістю недоліків)	3 (задовільно)	
<b>60-63</b>	<b>E</b>	3 (достатньо) (виконання задовольняє мінімальним критеріям)		

<b>35-59</b>	<b>FX</b>	2 (незадовільно) з можливістю перездачі	2 (незадовільно)	Не зараховано з можливістю повторного складання
<b>1-34</b>	<b>F</b>	2 (незадовільно) з обов'язковим повторним курсом	2 (незадовільно)	

### ***Критерії оцінки знань студентів***

**«Відмінно»** – повна, логічна, аргументована, проілюстрована прикладами відповідь, яка свідчить про самостійність мислення студента, міцне засвоєння ним навчального матеріалу, вміння пов'язати його з практикою, робити узагальнення та висновки. Чітке визначення студентом основних понять і категорій філософії ,

студент вільно і творчо володіє матеріалом, визначеним програмою, має діалектичне мислення, аргументовано, науково аналізує філософські проблеми,

об'єктивно оцінює досягнення філософської науки та її вплив на розвиток та формування світогляду епохи та майбутнього. Вміє використовувати різноманітні джерела знань , вміє застосовувати знання при вирішенні професійних питань. Уміє вдаватися до діалогу , доводити власну громадську та світоглядну позицію. Виконав 100% обсяг самостійної роботи. Брав участь у семінарах, підготував і захистив реферат. За підсумками тестування правильно відповідає на 90 – 100% питань.

**«Добре»** - студент добре володіє матеріалом, але має незначні ускладнення при відповіді, потребує незначної допомоги викладача при виборі напрямку відповіді та допускає незначні помилки, неточну аргументацію. Оцінювання подій, ідей, досягнень філософської думки більш емоційне , ніж наук. Виконав 100% обсягу самостійної роботи. Брав участь у

семінарах, підготував і захистив реферат. За підсумками тестування правильно відповідає на 70 – 89% питань.

**«Задовільно»** - студент користується лише окремими знаннями дисципліни, порушує логіку відповіді, відповідь недостатньо самостійна, допускаються суттєві помилки в знаннях та поясненні питань дисципліни, мова спрощена, оцінювання досягнень філософської думки лише емоційне, ніж наукове. Викладач постійно коректує відповідь студента. Студенту важко підтримувати бесіду, не вистачає доказів для обґрунтування власного погляду. Виконав не менше 70% самостійної роботи. За підсумками тестування правильно відповідає 50 -69% питань.

**«Незадовільно»** - студент не володіє необхідними знаннями, не володіє практичними навичками дисципліни. Виконав менше 50 % самостійної роботи. За підсумками тестування правильно відповідає 0 – 49 % питань.

### **11. Методичне забезпечення**

Методичне забезпечення навчальної дисципліни «Правове регулювання в галузі культури і мистецтва» включає:

- нормативні документи Міністерства освіти і науки України
- методичні вказівки до семінарських занять та самостійного вивчення з дисципліни «Управління бізнес проектами в професійній діяльності»
- підручники, навчальні та навчально-методичні посібники зі списку основної літератури з навчальної робочої програми дисципліни
- конспект лекцій на паперових носіях
- конспект лекцій на електронних носіях (аудіо-файли)
- плани лекційних та практичних занять
- вказівки до виконання усіх видів робіт, передбачених робочою навчальною програмою

## 12. Рекомендована література

### Підручники:

1. Управління проектами: підручник. За заг. ред. Л. В. Ноздріної. Київ: Центр учбової літератури, 2010. 432 с. URL: [http://www.immsp.kiev.ua/postgraduate/Biblioteka\\_trudy/UpravlinnyaProektamiNozdrina2010.pdf](http://www.immsp.kiev.ua/postgraduate/Biblioteka_trudy/UpravlinnyaProektamiNozdrina2010.pdf) (дата звернення: 05.09.2019).
2. Федотова М. А., Куриленко Т. П. Проектне фінансування: підручник. Київ: Кондор, 2006. 208 с.
3. Чумаченко І. В., Морозов В. В., Доценко Н. В., Чередніченко А. М. Управління проектами: процеси планування проектних дій: підручник. Київ: Університет економіки та права «КРОК», 2014. 673 с.25

### Навчальні посібники:

1. Грибик І. І. Управління змінами та проектами: навч. посіб. Львів: Центр Європи, 2017. 168 с.
2. Дмитрієв І. А. Управління проектами: навч. посіб. / Дмитрієв І. А., Деділова Т. В., Кирчата І. М. та ін.: навч. посіб. Харків: ХНАДУ, 2013. 236 с.
3. Довгань Л., Махонько Г., Малик І. Управління проектами.: навч. посіб. Київ: КПІ ім. І. Сікорського, 2017. 420 с. URL: [http://ela.kpi.ua/bitstream/123456789/19481/1/DMM\\_UP\\_2017.pdf](http://ela.kpi.ua/bitstream/123456789/19481/1/DMM_UP_2017.pdf) (дата звернення:05.09.2019).
4. Кучеренко В. Р., Маркітан О. С., Горбаченко С. А., Левинський С. В. Управління проектами в підприємницьких структурах: навч. посіб. Одеса: «Астропринт», 2013. 268 с.
5. Мазур І. І., Шапиро В. Д., Ольдерогге Н. Г. Управление проектами: учеб. пособие / под ред. И. И. Мазура. Москва: Омега-Л, 2004. 664 с.
6. Парасюк Г. М. Управління проектами: навч. посіб. Київ: Каравела, 2012. 320 с.

7. Петренко Н. О., Кустріч Л. О., Гоменюк М. О. Управління проектами: навч. посіб. Київ: Центр учбової літератури, 2015. 244 с.
8. Приймак В. М. Управління проектами: навч. посіб. Київ: КНУ ім. Т.Шевченка, 2017. 464 с.
9. Сословський В. Г. Проектне фінансування: навч. посіб. Львів: «Новий світ - 2000», 2011. 263 с.
10. Старченко Г. В. Управління проектами: теорія та практика: навч. посіб. Чернігів: видавець Брагинець О. В., 2018. 306 с.26
11. Управління проектами: навч. посіб. / за ред. П. П. Микитюка. Тернопіль: ТНЕУ, 2017. 319 с.
12. Федішин І. Б. Управління проектами в підприємницькій діяльності: опорний конспект лекцій. Тернопіль: ТНТУ, 2015. 161с. URL: [http://elartu.tntu.edu.ua/bitstream/123456789/17965/5/Lekciji\\_UP\\_v\\_PD.pdf](http://elartu.tntu.edu.ua/bitstream/123456789/17965/5/Lekciji_UP_v_PD.pdf) (дата звернення: 05.09.2019).
13. Фесенко Т. Г. Управління проектами: теорія та практика виконання проектних дій: навч. посіб. Харків: ХНАМГ, 2012. 181 с.
14. Чевганова В. Я., Биба В. В., Скрильник А. С. Проектний аналіз: навч. посіб. Київ: «Центр учбової літератури», 2014. 258 с.