

ДП «КИЇВСЬКИЙ ХОРЕОГРАФІЧНИЙ КОЛЕДЖ»

ЗАТВЕРДЖУЮ:

Директор коледжу



Кайгородов Д. Є.

29 серпня 2022 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА
навчальної дисципліни
«РЕЖИСУРА В ХОРЕОГРАФІЇ»
для здобувачів вищої освіти

Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність:	024 Хореографія
освітній рівень	перший «бакалаврський»
освітня програма	ХОРЕОГРАФІЯ
вид дисципліни	цикл загальної підготовки
Форма навчання	денна/заочна
Кількість кредитів ECTS	5
Мова викладання, навчання та оцінювання	державна
Форма підсумкового контролю	залік

Київ-2022

Робоча програма з дисципліни «**РЕЖИСУРА В ХОРЕОГРАФІЇ**»
для студентів за напрямом підготовки 02 «Культура і мистецтво»,
спеціальністю 024 «Хореографія»

Розробник:

Третяк М.В., викладач.

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри хореографії

Протокол № 1 від «25» серпня 2022 року

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни	
	денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів — 5	Професійна	
Змістовий модуль — 5	Рік підготовки: 4-й	
Загальна кількість годин — 150	Семестр: VII-VIII	
	Лекції	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних — 4 самостійної роботи студента — 4	-	-
	Практичні (год.)	
	46	24
	Самостійна робота (год.)	
	104	126
	Вид контролю:	
	VIII сем. екзамен	VIII сем. екзамен

2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Програма вивчення навчальної дисципліни «Режисура в хореографії» написана відповідно до освітньо-професійних вимог щодо підготовки Бакалавра зі спеціальності 024 «Хореографія».

Робоча програма окреслює теоретичний, прикладний і практичний матеріал, що є необхідним для засвоєння даної дисципліни.

Метою і завданнями названої дисципліни є на основі освоєння основних понять і категорій цього курсу сформувати у студентів:

- уявлення про режисуру в хореографії;
- усвідомлення можливостей використання пластичних засобів виразності;
- вміння застосовувати теоретичні та практичні знання в початковій постановочній роботі режисера.

Основні результати навчання і компетентності згідно з вимогами освітньо-професійної програми:

ФК4. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).

ПРН 8. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.

ПРН 9. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПРН 10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.

ПРН 14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.

3. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Змістовий модуль 1. «Структура театру»

Тема 1.1. Творчі цехи (оркестр, диригент, балет, балетмейстер, репетитор, художник і режисер).

Тема 1.2. Допоміжні цехи (грим, костюми, бутафорія і реквізити).

Змістовий модуль 2. «Основи режисури в театрі»

Тема 2.1. Опера, оперета, мюзикл, рок-опера. Жанрові особливості.

Тема 2.2. Класичний балет. Танцювальні жанри.

Тема 2.3. Жанри інструментальної музики в балеті.

Змістовий модуль 3. «Загальна режисура»

Тема 3.1. Балетна драматургія.

Тема 3.2. Акторська майстерність.

Змістовий модуль 4. «Балет і режисура в хореографії»

Тема 4.1. Підготовчий етап (лібрето, музичний матеріал, ролі, костюми, лексичний матеріал для артистів балету).

Тема 4.2. Дивертисменти. Балетна драматургія.

Тема 4.3. Загальна робота. Практичне застосування на репетиціях.

Змістовий модуль 5. «Взаємодії з фахівцями»

Тема 5.1. Основи сценографії. Робота з художником і художником по костюмам.

Тема 5.2. Робота з диригентом і з оркестром.

Тема 5.3. Робота з виконавцями.

4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин							
	денна форма				заочна форма			
	Всього	у тому числі			Всього	у тому числі		
		Лек.	Прак	Сам.р.		Лек	Прак	Сам.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Змістовий модуль 1. «Структура театру»								
Тема 1.1. Творчі цехи (оркестр, диригент, балет, балетмейстер, репетитор, художник і режисер)	12	–	4	8	11	–	1	10
Тема 1.2. Допоміжні цехи (грим, костюми, бутафорія і реквізити)	12	–	4	8	11	–	1	10
Разом за змістовим модулем 1	24	–	8	16	22	–	2	20
Змістовий модуль 2. «Основи режисури в театрі»								
Тема 2.1. Опера, оперета, мюзикл, рок-опера. Жанрові особливості	12	–	4	8	11	–	1	10
Тема 2.2. Класичний балет. Танцювальні жанри	12	–	4	8	11	–	1	10
Тема 2.3. Жанри інструментальної музики в балеті.	12	–	4	8	11	–	1	10
Разом за змістовим модулем 2	36	–	12	24	33	–	3	30
Змістовий модуль 3. «Загальна режисура»								
Тема 3.1. Балетна драматургія	16	–	6	10	11	–	1	10
Тема 3.2. Акторська майстерність	16	–	6	10	11	–	1	10

Разом за змістовим модулем 3	32	–	12	20	22	–	2	20
Змістовий модуль 4. «Балет і режисура в хореографії»								
Тема 4.1. Підготовчий етап (лібрето, музичний матеріал, ролі, костюми, лексичний матеріал для артистів балету)	12	–	4	8	16	–	1	15
Тема 4.2. Дивертисменти. Балетна драматургія	14	–	6	8	17	–	2	15
Тема 4.3. Загальна робота. Практичне застосування на репетиціях	14	–	6	8	17	–	2	15
Разом за змістовим модулем 4	40	–	16	24	50	–	5	45
Змістовий модуль 5. «Взаємодії з фахівцями»								
Тема 5.1. Основи сценографії. Робота з художником і художником по	16	–	6	10	17	–	2	15
Тема 5.2. Робота з диригентом і з оркестром	16	–	6	10	17	–	2	15
Тема 5.3. Робота з виконавцями	16	–	6	10	17	–	2	15
Разом за змістовим модулем 5	48	–	18	30	51	–	6	45
РАЗОМ	150	30	30	90	150	6	24	120

Консультація: 2 год. (заочна форма навчання)

5. ТЕМИ ТА НАЗВИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

№ з/п	Назва (питання) практичних/семінарських занять	Кількість годин	
1	Класична і сучасна хореографія. Модерн	8	1

2	Рок-опера і сучасна хореографія	8	1
3	Хореографія в музичному і драматичному театрах та шоу	8	2
4	Дивертисменти	8	2
5	Балетна драматургія	8	2

6. САМОСТІЙНА РОБОТА СТУДЕНТА

№	Назва теми	Кількість годин	
1	Класичний балет	6	10
2	Хореографія постмодерну	6	10
3	Танцювальні жанри	6	10

7. ОРІЄНТОВАНІ ПИТАННЯ ДО ЗАЛІКУ:

1. Що таке структура театру?
2. Які цеха творчості вам відомі?
3. Що уявляє собою допоміжні цеха?
4. В чому полягають основи режисури танцю?
5. Що таке жанрові особливості?
6. Що таке класичний балет?
7. Які танцювальні жанри вам відомі?
8. Назвіть жанри інструментальної музики в балеті
9. Що таке загальна режисура?
10. Назвіть особливості балетної драматургії?
11. В чому полягає акторська майстерність?
12. Що уявляє собою режисура в хореографії?
13. Що таке лібрето?
14. Охарактеризуйте призначення музичного матеріалу
15. Для чого потрібні ролі?
16. Навіщо розробляються костюми?
17. Навіщо лексичний матеріал для артистів балету?
18. Охарактеризуйте призначення дивертисментів
19. Що таке балетна драматургія?

20. В чому полягає загальна робота режисера?
21. Яке практичне застосування роботи режисера на репетиціях?
22. Що таке взаємодія з фахівцями?
23. В чому полягають основи сценографії?
24. Що уявляє собою робота з художником?
25. В чому полягає робота з костюмером?
26. Охарактеризуйте особливості роботи з диригентом
27. В чому полягає робота з оркестром?
28. Охарактеризуйте особливості роботи з виконавцями
29. Навіщо потрібна режисура хореографії?
30. Назвіть особливості хореографії постмодерну
31. Що таке танець, балет, хореографія?
32. В чому полягає майстерність режисера?

8. СХЕМА ФОРМУВАННЯ ОЦІНКИ

8.1. Форми оцінювання здобувачів вищої освіти:

Практичні	Самостійна робота	Екзамен
40 (максимум)	30 (максимум)	30

Підсумкове оцінювання (у формі екзамену - проводиться практичний показ).

Підсумкове оцінювання навчальної дисципліни «Режисура в хореографії» здійснюється за 100-бальною шкалою (де 30 балів підсумковий контроль – екзамен).

- форма проведення екзамену – практичний показ ;

Умови допуску до підсумкового екзамену:

- Відсутність заборгованості з практичних занять;

- Позитивні бали за практичні та самостійні роботи.

8.2. Шкала відповідності оцінок (згідно з «Положення про організацію освітнього процесу ДП «Київський хореографічний коледж»)

Сума балів за всі форми навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінки за національною шкалою	Оцінки за національною шкалою	
			Для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	Для заліку
90-100	A	5 (відмінно) (відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок)	5 (відмінно)	зараховано
82-89	B	4 (дуже добре) (вище середнього рівня з кількома помилками)	4 (добре)	
74-81	C	4 (добре) (в загальному вірне виконання з певною кількістю суттєвих помилок)		
64-73	D	3 (задовільно) (непогано, але зі значною кількістю недоліків)	3 (задовільно)	
60-63	E	3 (достатньо) (виконання задовольняє мінімальним критеріям)		
35-59	FX	2 (незадовільно) з можливістю перездачі	2 (незадовільно)	
1-34	F	2 (незадовільно) з обов'язковим повторним курсом	2 (незадовільно)	

Критерії оцінки знань студентів

«Відмінно» – повна, логічна, аргументована, проілюстрована прикладами відповідь, яка свідчить про самостійність мислення студента, міцне засвоєння ним навчального матеріалу, вміння пов'язати його з практикою, робити узагальнення та висновки. Чітке визначення студентом основних понять і категорій філософії, студент вільно і творчо володіє матеріалом, визначеним програмою, має діалектичне мислення, аргументовано, науково аналізує філософські проблеми,

об'єктивно оцінює досягнення філософської науки та її вплив на розвиток та формування світогляду епохи та майбутнього. Вміє використовувати різноманітні джерела знань, вміє застосовувати знання при вирішенні професійних питань. Уміє вдаватися до діалогу, доводити власну громадську та світоглядну позицію. Виконав 100% обсяг самостійної роботи. Брав участь у семінарах, підготував і захистив реферат. За підсумками тестування правильно відповідає на 90 – 100% питань.

«Добре» - студент добре володіє матеріалом, але має незначні ускладнення при відповіді, потребує незначної допомоги викладача при виборі напрямку відповіді та допускає незначні помилки, неточну аргументацію. Оцінювання подій, ідей, досягнень філософської думки більш емоційне, ніж наук. Виконав 100% обсягу самостійної роботи. Брав участь у семінарах, підготував і захистив реферат. За підсумками тестування правильно відповідає на 70 – 89% питань.

«Задовільно» - студент користується лише окремими знаннями дисципліни, порушує логіку відповіді, відповідь недостатньо самостійна, допускаються суттєві помилки в знаннях та поясненні питань дисципліни, мова спрощена, оцінювання досягнень філософської думки лише емоційне, ніж наукове. Викладач постійно коректує відповідь студента. Студенту важко підтримувати бесіду, не вистачає доказів для обґрунтування власного погляду. Виконав не менше 70% самостійної роботи. За підсумками тестування правильно відповідає 50 -69% питань.

«Незадовільно» - студент не володіє необхідними знаннями, не володіє практичними навичками дисципліни. Виконав менше 50 % самостійної роботи. За підсумками тестування правильно відповідає 0 – 49 % питань.

9. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Базова:

Покровський Б. Режисура музичного театру: для студентів театральних вузів, М., 1985.

Допоміжна:

1. Фількевич Г. Музичний театр. Навчальний посібник, К., 2012.
2. Берегова О.М. Комунікаційні аспекти культурної політики незалежної України / О.М. Берегова // Культура і сучасність. — 2004. — №2. — С. 49–58.
3. Верховенко О. Танцювальні «меридіани» на «екваторі» українського мюзиклу / О. Верховенко // Кіно. Театр. — 2010. — № 1. — С. 12–14
4. Веселовська Г. Театр за законами бізнесу. Перші кроки/Ганна Веселовська // Кіно. Театр. — 2007. — № 3. — С. 9–10.
5. Екатерининская А. Репертуарный театр и антреприза / Анна Екатерининская // Сцена. — 2008. — № 2. — С. 41–43.
6. Загребин С. С. Массовая культура и современный театральный процесс/ С. С. Загребин. — 2008. — № 7. — С. 67–69.
7. Зверева В. В. Современная массовая культура / В. В Зверева // Обсерватория культуры. — 2004. — №1. — С. 112–119. 9
8. Колногузенко Б. М. Хореографічне мистецтво: Зб. статей. Методичні матеріали для підготовки бакалаврів і спеціалістів за фахом «Хореографія» / Б.М. Колногузенко. — Харків : ХДАК.2008. — 224 с.
9. Корнієнко Н. Український театр у переддень третього тисячоліття/ Н. М. Корнієнко. Факт :Київ, 2000. — 160 с.
10. Кримський С. Деякі універсалії української культури / С. Кримський // Укр. культура.— 2003. — № 1. — С. 6–7.
11. 13.Крюкова Т. Постмодернистский театр как художественный код / Татьяна Крюкова // Соврем. драматургия. — 2006. — № 2. — С. 202–211.
12. Липков А.И. Проблемы художественного воздействия: принцип «аттракциона»/ А. И. Липков. — Москва : Наука. — 1990. — 236 с.
13. Культурология XX век : энциклопедия. — С.-Петербург, 1998. — т.1, 2.
14. Маньковская Н. Б. Эстетика постмодернизма / Н. Б. Маньковская. — Москва : Ин-т философии Рос. Акад. наук, 2000. — 290 с.
15. Махлина С. Семиотика культуры и искусства : Словарь – справ. : в 2-х кн. /

- С. Махлина. — 2-е изд., расш. и испр. — С.-Петербург : Композитор, 2003. — Кн.1. — 268 с; Кн. 2. — 340 с.
16. Пави П. Словарь театра/ Патрис Пави. Пер с фр. — Москва : Прогресс, 1991. — 504 с.
 17. Разлогов К.Э. Глобализация массовой культуры и культурное разнообразие / К. Э. Разлогов // Обсерватория культуры. — 2004. — №1. — С. 18–31.
 18. Рашкофф Дуглас. Медиавирус. Как поп-культура тайно воздействует на наше сознание / Дуглас Рашкофф. — Москва : Ультра. Культура, 2003. — 363 с.
 19. Рыбчак А. В. Постмодерн как актуальная эстетическая проблема/ А.В. Рыбчак // Вестник Академии русского балета. С.-Петербург, 2009. — №1.— С.187–203.
 20. Сабина М. Взаимодействие музыкального и драматического театров в XX веке / М. Сабина : Монография. — Москва : Композитор, 2003. — 328 с.
 21. Словарь искусств Хатчинсона = The Hatchinson Dictionary of the arts. — Москва : ТОО «Внешсигма», 1996. — 534 с.
 22. Станішевський Ю. Танець у менталітеті нації / Юрій Станішевський // Музика. — 1997. — № 3. — трав. –черв. — С. 21–22.
 23. Сто великих режиссеров / Автор-сост. Мусский И. А. — Москва : Вече, 2004. — 480 с.
 24. Угаров М.[Монологи о театре] / М Угаров, М. Курочкин, Н. Ворожбит // Нове мистецтво. — 2007. — №4. — С. 18–19.
 25. Чепалов О. І. Хореографічні засади дослідження танцю (за методикою лабанівського центру) / Олександр Чепалов // Культура України: зб. наук. пр. / Харк. держ. акад. культури. — Х., 2004. — Вип. 15 : Мистецтвознавство. — С. 161–170.
 26. Чепалов О.І. Хореографічний театр Західної Європи XX ст.: монографія / О. І. Чепалов; Харк. держ. акад. культури. — Х. : ХДАК, 2007. — 344 с.
 27. Чепалов Александр. Все мы-персонажи в поисках автора. “Театр.doc.” на фронтах борьбы с гламуrom / Александр Чепалов / Зеркало недели. — 2007.

- №2. — 2 января. — С. 17.
28. Шейко В. М. Культура. Цивілізація. Глобалізація (кінець ХІХ - початок ХХІ ст.): Моногр. : в 2-х т. / В. М. Шейко. — Х.: Основа, 2001. Т. 1 — 518 с.; Т. 2 — 398 с.
29. Якубова Н. Вербатим : дословно и до текстуально / Н.Якубова // Театр. — 2006. — №4. — с. 38– 43.
30. Яндаров Э. У. Влияние глобализации на культуру и ценности человека // CREDO NEW. Теоретический журнал.— 2005.— № 4: [http:// culture/ credo/ archives.html](http://culture/credo/archives.html). — Назва з екрану.