

ДП «КИЇВСЬКИЙ ХОРЕОГРАФІЧНИЙ КОЛЕДЖ»



ЗАТВЕРДЖУЮ:
Директор коледжу

Кайгородов Д. Є.

«29» серпня 2022 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА
навчальної дисципліни
**«ВИРОБНИЧА ПРАКТИКА У ШКОЛАХ МИСТЕЦТВ,
ЗАКЛАДАХ ПРОФІЛЬНОЇ ТА СПЕЦІАЛІЗОВАНОЇ
СЕРЕДНЬОЇ ОСВІТИ (ПЕДАГОГІЧНА)»**
для здобувачів вищої освіти

Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність:	024 Хореографія
освітній рівень	перший «бакалаврський»
освітня програма	ХОРЕОГРАФІЯ
вид дисципліни	цикл загальної підготовки
Форма навчання	денна/заочна
Кількість кредитів ECTS	6
Мова викладання, навчання та оцінювання	державна
Форма підсумкового контролю	залік

Київ-2022

Робоча програма «Виробнича практика у школах мистецтв, закладах профільної та спеціалізованої середньої освіти (педагогічна)» для студентів за напрямом підготовки 02 Культура і мистецтво, спеціальністю 024 «Хореографія».

Розробник: Кузнецова Т.В. викладач

Схвалено на засіданні кафедри хореографії

Протокол № 1 від «25» серпня 2022 р.

1. Структура програми навчальної дисципліни“ Виробнича практика у школах мистецтв, закладах профільної та спеціалізованої середньої освіти (педагогічна)”

Опис навчального курсу	Характеристика навчального курсу
Галузь знань: 02 "Культура і мистецтво"	Кількість кредитів, відповідних ECTS: 6
Напрямок підготовки: 024 “Хореографія”	Загальна кількість годин: 180 Тип курсу: за вибором
Освітньо-професійний рівень: Перший «бакалаврський»	Семестр: 6
	Лекції: - Семінари: - Практичні:- Самостійна робота: - 180 Індивідуальна робота: - Види контролю: <u>залік</u> (6 семестр).

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою проведення «Виробнича практика у школах мистецтв, закладах профільної та спеціалізованої середньої освіти (педагогічна)» є набуття педагогічних навичок і вмінь, підготовка і проведення різних видів лекційних, семінарських і практичних занять з ціллю оволодіння педагогічною майстерністю і педагогічним мистецтвом.

Завданням вивчення дисципліни «Виробнича практика у школах мистецтв, закладах профільної та спеціалізованої середньої освіти (педагогічна)» є формування професійно-педагогічних навичок оволодіння елементами вправ і танцювальних зв'язків, проведення занять та концертних виступів з різним контингентом, а також набуття навичок колективного виконання різноманітних хореографічних композицій.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

знати:

- термінологію, застосування педагогічних знань, засобів, методів, прийомів формування навичок і вмінь (передача знань);
- термінологію виховування (формування системи відношень - емоційно забарвлених зв'язків – до знань, професійної праці, до себе, інших людей, тощо);
- освічування (відбір найкращих взірців культурних практик народів світу та рідної культури), підвищення особистісного рівня оволодіння фахом.

Основні обов'язки керівника практики:

- підготовка та проведення оглядово-настановчої лекції для ознайомлення студентів зі змістом і завданнями практики, графіком роботи, звітною документацією;
- аналіз роботи студентів за період практики та підведення узагальнених висновків на підсумковій лекції;
- здійснення контролю за проходженням студентами практики;
- забезпечення організації самостійної роботи студентів та надання

рекомендацій стосовно основних завдань;

- інформування адміністрації навчального закладу про фактичні терміни початку і закінчення практики, хід самого проходження студентами практики, про стан охорони праці та протипожежної безпеки на базі практики;
- участь в обговоренні й оцінці результатів педагогічної практики.

Основні обов'язки студентів:

- у повному обсязі виконувати всі завдання, передбачені програмою практики і вказівками її керівників;
- дискутувати і аргументовано відстоювати власну точку зору в процесі вирішення професійних питань;
- вивчити і суворо дотримуватись правил охорони праці, техніки безпеки і виробничої санітарії;
- нести відповідальність за виконану роботу;
- своєчасно здати матеріали практики.

3. Зміст практики

Індивідуальні завдання:

- ознайомлення із базою практики;
- відвідування занять, уроків, репетицій у відповідному закладі;
- вивчення передового досвіду педагогів-хореографів;
- створення психолого-педагогічної характеристики на одного учасника навчального процесу;
- перелік планів-конспектів уроків, занять та репетицій;
- аналіз результатів отриманих знань.

4. Методи контролю

Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних занять в

усній та письмовій формах.

- Опитування.
- Перевірка завдань для самостійної роботи.
- Перевірка матеріалів самопідготовки.
- Виконання завдань до практичних занять.

Підсумковий контроль – залік (8 семестр).

5. Підведення підсумків практики.

З метою аналізу роботи студентів-практикантів проводиться підсумкова лекція спочатку у базах практики (оцінка результатів практики фахівцями, керівниками, адміністрацією), потім на відкритій лекції КХК(виступи студентів з відгуками про їх роботу у базових закладах, пропозиції щодо її покращення, виступи керівників - методистів).

Комісія у складі завідувача кафедри, керівників та методистів практики виставляє у залікову відомість оцінку, враховуючи теоретичну підготовку, та оформлення документації. Студент, що не виконав програму практики, отримав незадовільну оцінку, відраховується з коледжу.

6. Залікові вимоги

В кінці практики студент подає:

- щоденник проходження практики;
- психолого-педагогічну характеристику на одного учасника навчального процесу;
- плани-конспекти уроків, занять та репетицій;
- відгук фахового керівника про проходження практики (у щоденнику);
- звіт про проходження практики.

Питання на які студент повинен дати відповідь:

1. Характеристика сучасних форм хореографії.
2. Використання та різновиди перестукувань ногами в танцях народів світу.
3. Техніка виконання і методика навчання хореографії.
4. Манера та характер виконання танців.
5. Чоловічі віртуозні рухи в хореографії.
6. Жіночі віртуозні рухи в хореографії.
7. Які основні риси характеризує дуетно-класичний танець.
8. Що відрізняє етюд від танцю.
9. Створення художнього образу в дуеті.
10. Манера та характер виконання класичної хореографії.

7. Критерії оцінювання результатів навчальної практики

<p>5 «відмінно» A</p>	<p>Всі завдання практики виконано в повному обсязі, виявлено вміння студента застосовувати і творчо використовувати педагогічні та методичні знання, пов'язані з особливостями і засобами педагогічної діяльності. Звіт, який містить всі структурні елементи, подано у встановлений термін. У щоденнику студента-практиканта зафіксовано зміст роботи протягом усього періоду проходження практики, є характеристика, підписи керівника від бази та коледжу завірені печаткою.</p> <p>Характеристика-відгук позитивна, оцінка керівника за практику від бази – «відмінно».</p>
--	---

<p>4,5 «добре» В</p>	<p>Завдання виконані правильно, але недостатньо повно. Звіт, який містить всі структурні елементи, подано у встановлений термін. У щоденнику студента-практиканта зафіксовано зміст роботи протягом усього періоду проходження практики, є характеристика, підписи керівника від бази та коледжу завірені печаткою. Характеристика-відгук позитивна, оцінка керівника за практику від бази – «дуже добре».</p>
<p>4 «добре» С</p>	<p>Завдання практики виконано, але неповно. Звітна документація оформлена згідно вимог. У щоденнику студента-практиканта зафіксовано зміст роботи протягом усього періоду проходження практики, є характеристика, підписи керівника від бази та коледжу завірені печаткою. Характеристика-відгук позитивна, оцінка керівника за практику від бази – «добре».</p>
<p>3,5 «задовільно» Д</p>	<p>Завдання практики виконано в неповному обсязі, в ході виконання завдань допускалися помилки. Звітна документація недооформлена або оформлена з помилками. Щоденник не вірно оформлено. У характеристиці-відгуку оцінка керівника за практику від бази – «задовільно».</p>
<p>3 «задовільно» Е</p>	<p>Завдання виконано з помилками. Всі завдання практики виконувалися, але допущені неточності. Документація оформлена неповно, з помилками. Щоденник недооформлено. У характеристиці-відгуку оцінка керівника за практику від бази – «задовільно».</p>

<p style="text-align: center;">«2» «незадовільно» F</p>	<p>Завдання невиконані. Звітна документація оформлена з помилками. Відсутній щоденник, характеристика-відгук.</p>

8. Список рекомендованої літератури

1. Бондаренко Л. Ритміка і танець. – К.: Мистецтво, 1997.
2. Бондаренко Л. Методика хореографічної роботи в школі. – К.: Музична Україна, 1968.
3. Ваганова Л. Основи класического танца. – Л.: Искусство, 1980.
4. Галузинський С. Педагогіка: теорія та методика. – К, 1997.
5. Зайцев С. Основи народно-сценічного танцю. – К. Мистецтво, 1976.
6. Педагогічна практика: методичні рекомендації студентам-практикантам / Укл. В. М. Гриньова В. І. Лозова. – Харків: ХДПУ, 1995.
7. Положення про проведення практики студентів вищих навчальних закладів України. Міністерство освіти України. Збірник законодавчих та нормативних актів про освіту. – Вип. 1. – К, 1994.