



МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДП «Київський хореографічний коледж»

СИЛАБУС

Навчальної дисципліни – Ансамбль бального танцю

Освітньо-професійна програма: Хореографія

Спеціальність: 024 Хореографія

Галузь знань: 02 Культура та мистецтво

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Статус дисципліни	Навчальна дисципліна вибіркового компонента фахового переліку
Семестр	7-8
Обсяг дисципліни (кредити ЄКТС /загальна кількість годин)	8 кредитів ЄКТС /240 год.

ДАНІ ПРО ВИКЛАДАЧА



БОГДАНОВА Марина Вікторівна

Посада: Викладач-доцент хореографії

Вчене звання – Доцент

Наукова ступінь - Кандидат мистецтвознавства

Мова викладання	українська
Предмет навчання	Що буде вивчатися Специфіка виконавської майстерності у великих драматичних творах: алетах, музиках, театралізованих виставах. Особливості виконавської майстерності в хореографічних програмах розважального характеру: концертах та шоу.

Мета дисципліни	Чому це цікаво/потрібно вивчати Підготовка компетентних високо професійних фахівців, які володіють навичками концертно-виконавської діяльності у сфері хореографічного мистецтва. Набуття практичних навичок виконавської майстерності у різних за жанром, кількісним складом, рівнем технічної складності номерів з репертуару ансамблів бального танцю
-----------------	--

Результати навчання	Чому можна навчитися <ul style="list-style-type: none">- Тренаж з елементами високих підтримок екзібішн.- Фрагменти драматичних творів з елементами високих підтримок.- Прийоми композиційних перебудов, змін малюнків з використанням фрагментів.- Розучування драматичного твору (за вибором викладача).- Тренаж з елементами комбінованих підтримок екзібішн.- Фрагменти концертних та шоу-програм з елементами комбінованих підтримок.- Прийоми композиційних перебудов, змін малюнків з використанням вивчених варіацій.- Розучування концертної або шоу-програми (за вибором викладача).
---------------------	---

Компетентності	Як можна користуватися набутими знаннями і вміннями Сформувані власне розуміння своєї ролі, відповідного образу, його поглиблення пластичними, емоційними, виражальними засобами. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми мізансцен для підвищення видовищності шоу програм. Знати тв. Володіти характерними особливостями виконання симетричної та асиметричної композиції в Ансамблі бального танцю.
Види занять	Практичні
Методи навчання	-інтерактивні методи навчання; -пояснювально-ілюстративний (інформаційно-рецептивний) метод; -пояснювальний метод викладання; -словесні методи навчання: бесіда, пояснення, лекція, покази; -наочні методи навчання: ілюстрування, демонстрування, самостійне спостереження.
Форми навчання	Очна, заочна
Пререквізити*	«Ансамбль бального танцю», як дисципліна практичної підготовки, є обов'язковою і головною в державному стандарті і здійснює в першу чергу тісні міждисциплінарні зв'язки з циклами практичної та професійно-орієнтовної підготовки в навчальних планах Київського хореографічного коледжу, а також має міждисциплінарний характер, утворюючи сталі зв'язки з іншими фаховими дисциплінами.
Пореквізити**	Вивчення даної дисципліни необхідно задля опанування у повному обсязі навчальні дисципліни, які будуть вивчатися у наступних семестрах: класичний та сучасний танець; участь в гастролях за кордоном; участь у міжнародних конкурсах.
Навчальні матеріали та ресурси	Базові (підручники, навчальні посібники): 1. Бадін І.А. Охорона труда и здоровья артистов балета: Навч. Посібн.- М.: Медицина, 1987. 2. Барсова А. Как можно воспитать свою, а не чужую жизнь, или типология личности.- М.: Пресс-книга, 2001. 3. Белова Е. Ракурсы танца. – М.: Искусство, 1991. 4. Васильева Е.Д. Танец: Навч. посібн.- М.: Искусство, 1968. 5. Ванслов В. „Балеты Григоровича и проблемы хореографии.- М.: Искусствр, 1971. 6. Дени Г., Дассвиль Л. Все танцы: Сокр. Пер с фр./ Спец. Ред. И сост. Муз. Материала Н. Онищенко. - 2-е изд. – К.: Муз. Украина, 1989. 7. Дінека К. Рух, дихання, психологічне тренування. – К.: Здоров'я, 1984. 8. Козлов Н.И. Формула успеха, или философия жизни эффективного человека. – М.: Пресс-книга, 2002. 9. Лисицкая Т.С. Хореография в гимнастике. – М.: Физкультура и спорт, 1984.
Семестровий контроль, екзаменаційна методика	Поточний контроль: відкриті уроки, залік, екзамен. Календарний контроль: Проводиться двічі на семестр як моніторинг поточного стану використання вимог Силабусу Семестровий контроль: 7семестр - залік, 8 семестр - екзамен.
Кафедра	Хореографії
Оригінальність навчальної дисципліни	

Додаткова інформація з дисципліни (освітнього компонента)	Види навчання: Змішане, дистанційне , онлайн курси за відповідною тематикою, участь у конкурсах фахової майстерності.
Норми академічної етики	Відповідально та свідомо ставитися до виконуваної роботи, самостійно приймати рішення, досягати поставленої мети з дотриманням вимог професійної етики. Вміти адекватно сприймати критику і знаходити відповідні шляхи реагування на неї, критично оцінювати власну діяльність та її результати. Виявляти, ставити та вирішувати проблеми, аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання. Конфліктні ситуації повинні відкрито обговорюватись з куратором групи ,а у випадку коли конфлікт не вирішується на рівні куратора та академічної групи звертатися до адміністрації Коледжу.
Відповідність Силабуса	Силабус за змістом повністю відповідає Робочій програмі з навчальної дисципліни

***Пререквізити** - дисципліни, що містять знання, уміння й навички, необхідні для освоєння дисципліни, що вивчається.

****Пореквізити** - дисципліни, для вивчення яких потрібні знання, уміння й навички, що здобуваються по завершенню вивчення даної дисципліни.