

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Дочірнє підприємство "Київський хореографічний коледж"
Освітня програма	43095 Хореографія
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Спеціальність	024 Хореографія

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	1257
Повна назва ЗВО	Дочірнє підприємство "Київський хореографічний коледж"
Ідентифікаційний код ЗВО	32343784
ПІБ керівника ЗВО	Кайгородов Дмитро Євгенович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	https://www.choreographic-college.com/

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/1257>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	43095
Назва ОП	Хореографія
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	024 Хореографія
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Повна загальна середня освіта, Фаховий молодший бакалавр, ОКР «молодший спеціаліст», Молодший бакалавр, Бакалавр
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	кафедра хореографії
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	кафедра соціально-гуманітарних дисциплін, кафедра педагогіки та методики викладання хореографії
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	м.Київ, вул. Данченко, 2 приміщення № 27, 28 - 312,50; вул. Борщагівська, 204-Г – 303,50; вул. Софіївська, 11-15, 2, 4 поверхи – 412,80; вул. Кибальчича, 11, 5 поверх – 1028,20
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	<i>відсутня</i>
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	344689
ПІБ гаранта ОП	Богданова Марина Вікторівна
Посада гаранта ОП	завідувач кафедри хореографії
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	documentkxk@ukr.net
Контактний телефон гаранта ОП	+38(067)-399-23-05
Додатковий телефон гаранта ОП	<i>відсутній</i>

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
заочна	3 р. 10 міс.
очна денна	3 р. 10 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Підготовка здобувачів вищої освіти зі спеціальності 024 Хореографія у ДП «Київський хореографічний коледж» розпочалась у 2018 р. Освітньо-професійна програма «Хореографія», що акредитується, була переглянута та зі змінами введена в дію у 2020 р. Зміни до ОП вносилися у зв'язку з затвердженням Стандарту вищої освіти за спеціальністю 024 «Хореографія» для бакалаврського рівня та з прийняттям в Коледжі Стратегії розвитку на 2020-2025 роки. Принципами формування ОП є поєднання досвіду минулого, реалії сьогодення та перспективи майбутнього, збагачення національної культури, мистецтва, духовності, традицій та формування сучасного світогляду молоді. Коледж забезпечує право кожного викладача, науковця та студента бути учасником єдиного Європейського освітнього простору, втілюючи у всіх видах діяльності гуманістичні ідеї та духовні цінності сучасності.

ОП розроблено на підставі Закону України «Про вищу освіту» та Стандарту вищої освіти 024 «Хореографія». У процесі розроблення ОП враховано попередній досвід підготовки бакалаврів з хореографії та досвід реалізації подібних ОП в інших ЗВО.

Фахові компетентності майбутніх хореографів формуються з 1 курсу, як в аудиторіях у процесі викладання навчальних дисциплін, так і на базах практичної підготовки: Школі-Дитячому садочку «Кияночка», Хореографічній гімназії «Кияночка», театрі «Молодий балет Києва», танцювальній студії «TimeDance&Fit». Такий підхід до організації освітнього процесу відповідає Стратегії розвитку Коледжу та дає можливість кожному студенту розвивати індивідуальні таланти та здібності, забезпечує підготовку затребуваних фахівців з високими професійними та соціально-особистісними компетенціями.

Базами практики для здобувачів є заклади культури та мистецтва, заклади початкової мистецької освіти, аматорські хореографічні колективи, танцювальні студії м. Києва, театри. Така практико-орієнтована спрямованість підготовки дозволяє досягти мети ОП – підготувати фахівців в сфері виконавського мистецтва, балетмейстерської, викладацької, методичної діяльності, початкової, профільної та фахової передвищої мистецької освіти.

ОП розроблено висококваліфікованими викладачами кафедри хореографії, які мають значний досвід практичної діяльності: Богданова М.В., кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри хореографії; Коваленко Є.І., кандидат мистецтвознавства; Гладких Я.П. заслужена артистка України; Кайгородов Є.Д., заслужений артист України; Шишпор Х.В., народна артистка України.

Рецензенти програми: Павлюк Т.С., кандидат мистецтвознавства, доцент приватного вищого навчального закладу «Київський університет культури», президент продюсерського центру «24 CARATS OF ART», президент громадської організації «Клуб хореографічного та вокального мистецтва «Міленіум»; Литвинов В., балетмейстер-постановник Національної опери України ім. Т.Г.Шевченка, народний артист України.

ОП затверджено рішенням Вченої Ради Коледжу (20.08.2020р., протокол №1) та введено в дію з 01.09.2020р. наказом від 21.08.2020р. №10.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	З	ОД	З
1 курс	2020 - 2021	7	2	5	1	0
2 курс	2019 - 2020	4	2	2	0	0
3 курс	2018 - 2019	5	4	1	4	0
4 курс	2017 - 2018	0	0	0	0	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні

перший (бакалаврський) рівень	43095 Хореографія 28095 Класична хореографія. Бакалавр 28097 Бальна хореографія. Бакалавр 28096 Сучасна хореографія. Бакалавр
другий (магістерський) рівень	програми відсутні
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	програми відсутні

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	3073	2058
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	468	312
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	2605	1745
Приміщення, здані в оренду	0	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>ОПП Хореографія 2020 р.doc.pdf</i>	df6wYc+NUErE9hX37SK1D+P/8Q1llrsmeF36uvT97fE=
Освітня програма	<i>Таблиця (додаток 2).pdf</i>	3XooHVgt96ETdQQWAUEJ9vGSREe7r5oh9Y2aMVq97I8=
Навчальний план за ОП	<i>навчальний план БЗ 1 рік 10 місяців.pdf</i>	5FiDacVS5+v+bHg54oovto+BK8KyM4/iv8ouS2XPri4=
Навчальний план за ОП	<i>навчальний план БД 3 роки 10 місяців.pdf</i>	5pD63WtY8hJkCnHVPZbNAK8CuxoluxaK+KuT4hK9x3A=
Навчальний план за ОП	<i>навчальний план БЗ 3 роки 10 місяців.pdf</i>	N5FKv7qLTrAaiWldkmT8UBqC+DH4pJcMw1UMhln4xH4=
Навчальний план за ОП	<i>навчальний план БД 1 рік 10 місяців.pdf</i>	qNSN+KB7yD31kfiVbF8kkNTFevmtllr928tNPfi+RIY=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія Павлюк Т.С..pdf</i>	roajSNr7xDOjuBgNwGlSeeCW9VhportLmvdllF4FoQSw=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>відгук Нац опера.pdf</i>	/2XnSlRf3SDkykgEHsM5V17UrrSWCdgJXD9q6VYUkmo=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>рецензія Литвинов.pdf</i>	nlFEIMIDYDtOfssTf/uk3mboKX8opYF5Qybr8I8NzWU=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>відгук Пінчук.PDF</i>	9xnZYtT6WhESxZb+rr6FZRmm6Bki+UKEwI+G9cMhUWY=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>відгук Резніченко.pdf</i>	9YNlR71Zj5yMXn/4bH3w6TQiyuL2O4XiY8F95OqB+Uo=

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Цілі ОП полягають у підготовці компетентного конкурентоспроможного фахівця у галузі хореографічного мистецтва, здобуття студентом професійних компетентностей в сфері виконавського мистецтва, балетмейстерської, викладацької, методичної діяльності, початкової, профільної, фахової передвищої мистецької освіти.

Особливість ОП полягає у її спрямуванні на формування загальних та спеціальних (фахових) компетентностей,

визначених Стандартом вищої освіти для першого (бакалаврського) рівня за спеціальністю 024 «Хореографія», через застосування методів практико-орієнтованого навчання, яке ґрунтується на аналізі сучасних потреб ринку праці у сфері хореографічного мистецтва та досвіді провідних вітчизняних та зарубіжних фахівців. Пріоритетами ОП є: підготовка конкурентоспроможного хореографа, здатного вирішувати завдання у різних жанрах хореографічного мистецтва в умовах сьогодення; творчо-виконавська, балетмейстерська та педагогічна діяльність у галузі хореографії. Унікальністю програми є її багатовекторність, яка дає можливість здобувачу вищої освіти набути широкий спектр фахових компетентностей, які дають змогу вирішувати кваліфікаційні завдання у різних жанрах хореографічного мистецтва. ОП передбачає розвиток виконавської, балетмейстерської, педагогічної та методичної компетентностей здобувача, враховує різноманітність видів хореографічного мистецтва, їхній зв'язок з соціокультурними явищами, єдність хореографічної практики і теорії.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

ОП сприяє реалізації стратегічних цілей Коледжу, які наведені у Стратегії розвитку Коледжу на 2020-2025 р.р. (<https://tinyurl.com/htbjv5b2>). ОП реалізує місію Коледжу (підготовка конкурентоспроможних фахівців у галузі хореографічного мистецтва з чітко сформованими загальними і професійними компетенціями, відкритих до збагачення власного творчого потенціалу, здатних успішно будувати професійну кар'єру в умовах ринкового середовища), ґрунтується на цінностях (особистість, добросесність, професіоналізм, творчість, збереження та розвиток традицій), які задекларовані в Стратегії розвитку Коледжу на 2020-2025 р.р., оскільки головним завданням програми є високоякісна підготовка конкурентоспроможних фахівців з хореографії, здатних вирішувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі «Культура і мистецтво». Стратегія розвитку Коледжу визначає пріоритети в ОП, зокрема: студентоцентризм, забезпечення матеріально-технічних і соціальних умов для успішного опанування ОП, сприяння працевлаштуванню випускників, підтримка постійного зв'язку з випускниками та його кар'єрного зростання, удосконалення якості освіти, залучення всіх груп стейкхолдерів (роботодавців, здобувачів, фахівців з сфери культури тощо) до реалізації й удосконалення ОП, забезпечення умов долучення здобувачів вищої освіти до наукових та інноваційних заходів і проєктів.

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП: - здобувачі вищої освіти та випускники програми

Наскрізною ідеєю ОП є задоволення очікувань здобувачів вищої освіти щодо отримання якісної освіти. У процесі формування цілей та програмних результатів ОП враховано досвід викладачів кафедр Коледжу у підготовці фахівців з хореографії, досвід вітчизняних та зарубіжних ЗВО. З метою удосконалення структури і змісту проєкт ОП обговорювався на засіданні кафедри хореографії зі студентами спеціальності «Хореографія» (протокол від 07.09.20 р. №1), на засіданні Вченої ради Коледжу, у складі якої є представники студентства (10% від кількості складу Вченої ради). Також у лютому 2021 року проведено опитування студентів щодо задоволеності навчання за ОП (<https://tinyurl.com/jdn7uamy>). Також здобувачі мають змогу систематично висловлювати думки щодо змісту, форм і методів навчання, розкладу занять та якості викладання, як під час регулярних зустрічей з представниками адміністрації Коледжу, завідувачем кафедри, викладачами, керівниками академічних груп так і опосередковано під час проходження опитувань, електронного листування через офіційний сайт Коледжу («Зворотній зв'язок» у розділі «Студентам» (<https://tinyurl.com/35t6ku3k>) та через «Скриньку довіри» (<https://tinyurl.com/3zzureaz>), спілкування у соцгрупах. Для спілкування з випускниками також створено платформу на сайті Коледжу (<https://tinyurl.com/a23ujp3k>). Зміст звернень постійно обговорюється на робочих зустрічах адміністративного та науково-педагогічного складу, за результатами приймаються відповідні управлінські рішення.

- роботодавці

Усі етапи формування, обговорення та рецензування ОП відбувалися за участі роботодавців. Пропозиції роботодавців обговорювались на засіданні кафедри хореографії (протокол від 07.09.2020 р. №1). Зокрема проаналізовано вимоги до фахівців в місцях реального і потенційного працевлаштування випускників: театральних установах, професійних та аматорських хореографічних колективах, в міжнародних профільних організаціях. Інтереси та пропозиції роботодавців враховано при змістовному наповненні ОП та в процесі уточнення ОК, у підходах до формування безпечного та психологічно комфортного освітнього середовища, до організації навчального процесу (засади особистісно-орієнтованого, студентоцентрованого, діяльнісного, інтегрованого підходів). До викладання в рамках ОП залучено фахівців-практиків: народна артистка України Х.В. Шишпор, заслужений артист України Є.Д. Кайгородов, заслужена артистка України А.Д.Рубіна, заслужений працівник культури України Г.М. Кайгородова, заслужений діяч мистецтв України М.В.Третяк, О.С.Шляхтич. Головою державної комісії є представник роботодавців (балетмейстер-постановник Нац. опери України, народний артист України В.В. Литвинов). Листи роботодавців: (<https://tinyurl.com/39bckuzr>) Зворотній зв'язок щодо реалізації ОП носить системний характер: здобувачі, роботодавці та випускники мають можливість оцінювати якість викладання за ОП та вносити свої пропозиції (анонімні анкетування, інші опитування). (<https://tinyurl.com/5dbmym5e>).

- академічна спільнота

У сфері освітньої та наукової діяльності Коледж взаємодіє з МОН України, Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти, ЗВО України та професійними мистецькими організаціями. ОП що акредитується розроблена на онові Стандарту вищої освіти № 358 (наказ МОН України від 04.03.2020 р.). Представники

академічної спільноти (Т. С. Павлюк) брали участь в обговоренні проєкту нової редакції ОП. Партнерами Коледжу є: Приватний ЗВО «Європейський університет», Національний університет фізичного виховання і спорту України, «Atsuko ballet company», Міжнародне агентство з питань балету «Vital Satellite PRO». Угоди про співпрацю: (<https://tinyurl.com/2w8jexcm>). В ході контактів відбувається взаємний обмін досвідом, ці установи виступають базами для підвищення кваліфікацій, можуть стати майбутнім місцем працевлаштування чи продовження навчання для випускників ОП. Академічна спільнота Коледжу врахувала в ОП практико-орієнтований характер освітнього процесу, що відповідає стратегії розвитку Коледжу. Публічне обговорення ОП відбувалось на об'єднаному засіданні кафедри хореографії та соціально-гуманітарних дисциплін (протоколи №1 від 31.08.2020 р.), та Вченій Раді (протоколи №1 від 20.08.2020 р.). Серед академічної спільноти пропозиції та зауваження було надано щодо врахування актуальних напрямків та проблем розвитку хореографічної освіти та посилення залучення НПП та здобувачів Коледжу до виконання наукових досліджень. Це було враховано при розробці плану наукової діяльності (<https://tinyurl.com/2jrp3hkk>).

- інші стейкхолдери

Був врахований досвід інших українських та іноземних ЗВО. Зокрема, проводилися консультації з керівниками з «La Sylphide Ballet School» (Румунія), «Atsuko ballet company» (Японія). Моніторинг сучасних тенденцій розвитку хореографічного мистецтва систематично відбувається в Коледжі завдяки активній професійній діяльності штатних викладачів та запрошених експертів. Викладачі Коледжу регулярно відвідують концертні та балетні вистави професійних хореографічних колективів, є членами журі та учасниками Всеукраїнських та Міжнародних творчих конкурсів. У змісті ОК та ПРН враховано прагнення професійної спільноти бачити у випускниках Коледжу фахівців, здатних вирішувати широкий спектр типових завдань мистецької освіти та виконавської діяльності. Студенти, що навчаються за ОП реалізують активну конкурсну та концертну діяльність, що дає змогу систематично демонструвати рівень сформованості фахових компетентностей у практичних умовах. Перемоги на конкурсах, схвальні відгуки професійної спільноти та запити абітурієнтів певним чином визначають ефективність ОП та дозволяють вносити відповідні корективи у зміст ОК. Збір інформації про навчання у здобувачів здійснюється через добровільне анкетування. Свої пропозиції щодо покращення якості освітнього процесу, набуття здобувачами широкого спектру загальних та професійних компетентностей пропонували випускники минулих років: <https://tinyurl.com/39bckyzr>

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

Цілі та програмні результати навчання чітко відображають орієнтованість ОП на комплексне відтворення виконавської, педагогічної, організаційної складових фахової підготовки бакалавра хореографії та достатньою мірою корелюють з актуальними тенденціями розвитку хореографічного мистецтва та освіти. Систематичний моніторинг стану ринку праці здійснюється завдяки постійним контактам НПП Коледжу з роботодавцями та іншими стейкхолдерами, завдяки науковому осмисленню сучасних тенденцій галузі та завдяки залученню до освітнього процесу провідних фахівців практиків. Конкурентоспроможність здобувачів ОП на ринку праці забезпечується шляхом упровадження практико-орієнтованого навчання та активної конкурсної, концертної діяльності, що підтверджується високим рівнем затребуваності випускників та здобувачів освіти. Тенденції розвитку спеціальності на ринку праці проаналізовано також у ході моніторингу працевлаштування випускників спеціальності «Хореографія».

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

НПП Коледжу постійно моніторять сучасні тенденції розвитку спеціальності. Метою ОП є підготовка компетентного конкурентоспроможного фахівця у галузі хореографічного мистецтва, здобуття студентом професійних компетентностей у сфері виконавського мистецтва, балетмейстерської, викладацької, методичної діяльності, початкової, профільної, фахової передвищої мистецької освіти, що знайшло своє відображення у ФК 1-17. Це дозволило врахувати сучасні вимоги хореографічної галузі у наступних програмних результатах: ПРН 6-11, ПРН 13-22. ПРН унормовують зміст підготовки здобувачів вищої освіти за напрямками впровадження виконавської, педагогічної, балетмейстерської, організаційно-управлінської діяльності. Розроблено навчальний план, який включає обов'язкові та вибіркові навчальні дисципліни, передбачено практичну підготовку у вигляді навчальної та виробничо-виконавської практики, також практичної підготовки здобувачів за вибором, а саме сценічної або педагогічної практики. Таким чином, галузевий аспект ОП враховано комплексно та достатньою мірою. Регіональний контекст для функціонування ОП не відіграє суттєвого значення. Цілі та ПРН ОП спрямовані на підготовку фахівців, здатних працювати за фахом як на території України, так і за кордоном.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

Під час формулювання цілей та ПРН ОП враховувався досвід функціонування аналогічних вітчизняних програм (ПВНЗ «Європейський університет», Київський університет імені Бориса Грінченка, тощо). Інформація про ОП отримана з відкритих джерел. Досвід вітчизняних програм також враховувався завдяки активному науковому і професійному спілкуванню НПП Коледжу з колегами під час всеукраїнських та міжнародних наукових та мистецьких заходів. Їх поради були враховані при складанні навчальних планів та розробці ОП. Аналіз досвіду дозволяє зробити висновок, що актуальним є спрямування ОП на формування фахівця, що має ґрунтовну професійну, творчу та практичну підготовку здатного як до балетмейстерської та виконавської діяльності, так і до педагогічної діяльності в галузі хореографії, що і було реалізовано в ОП. У процесі аналізу ОП на відповідність стандартам долучалися представники академічної спільноти та інші стейкхолдери, внаслідок чого зроблено

висновок, що ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти: <https://tinyurl.com/39bckuzg>. За результатами навчання фахівці цілковито задовольняють кадрові потреби галузі. Це робить ОП конкурентоздатною серед вітчизняних і зарубіжних освітніх програм. З кращих практик, що були запозичені з іноземних програм, стала індивідуальна орієнтація на освітні потреби здобувача та змістове наповнення ОП практично-орієнтованими дисциплінами, які відповідають сучасним тенденціям підготовки хореографа.

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

Стандарт вищої освіти за спеціальністю 024 «Хореографія» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» (<https://tinyurl.com/mon-stn-hr>) затверджено наказом МОН України №358 від 04.03.2020 р. Відповідно до стандарту було переглянуто і затверджено ОП. До введення в дію стандарту розробники ОП керувалися Національною рамкою кваліфікацій для відповідного освітнього рівня. Всі результати навчання в ОП відповідають стандарту.

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Стандарт вищої освіти першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 024 Хореографія (<https://tinyurl.com/mon-stn-hr>) затверджено наказом МОН України №358 від 04.03.2020 р.

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

240

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

180

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

60

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст ОП відповідає предметній області, заявленої для неї спеціальності «Хореографія». Це виявляється у об'єкті, цілях, методах, технологіях та компонентах ОП. Об'єктом вивчення ОП є теорія і практика хореографічної діяльності. Інтегральна програмна компетентність ОП формулюється як здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі «Культура і мистецтво» спеціальності «Хореографія» для вирішення широкого спектра типових задач мистецької освіти та виконавської діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів і характеризується комплексністю та невизначеністю умов. ОП має практико-орієнтований характер, спрямована на формування і розвиток професійних компетентностей у сфері виконавської майстерності, балетмейстерської, викладацької, методичної діяльності в сфері початкової мистецької та позашкільної освіти. ОП містить блок ОК, спрямованих на формування загальних компетентностей (Історія України, Українська мова (за професійним спрямуванням), Іноземна мова(англійська)), вивчення яких починається в 1–2 семестрах і формує необхідне світоглядне, історико-культурне та соціокомунікаційне підґрунтя для вивчення дисциплін фахового спрямування. Таким чином забезпечується комплексний і системний підхід до змістовного наповнення ОП. У результаті випускник матиме можливість обирати саме той напрям подальшого професійного зростання, який найбільше відповідає його особистим здібностям та очікуванням. Випускники можуть обіймати посади професіоналів в галузі, визначені Національним класифікатором професій ДК 003:2010: Артист балету (танцювального ансамблю) (2454.2), Артист балету (соліст) (2454.2), Асистент балетмейстера (2454.2), Балетмейстер (2454.2), Балетмейстер-постановник (2454.2), Викладач хореографічних дисциплін (2320), Хореограф (2454.2), Репетитор з балету (2454.2), Керівник танцювального колективу (2454.2). Також випускники бакалаврської програми мають можливість продовжити навчання за ОП «Хореографія» другого (магістерського) рівня вищої освіти.

З 1 по 4 курс викладаються фахові дисципліни, зокрема: Методика роботи з хореографічним колективом, Теорія та методика викладання хореографії, Класичний танець, Сучасний танець, Народно-сценічний танець, Спортивний бальний танець, Мистецтво балетмейстера, Режисура в хореографії, Дуетно-класичний танець, Основи акторської майстерності тощо.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Відповідно до Закону України «Про освіту» Індивідуальна освітня траєкторія (ІОТ) це персональний шлях реалізації особистісного потенціалу здобувача освіти. У Коледжі створені умови задля формування ІОТ здобувачів освіти, які забезпечуються реалізацією стратегічних документів та наступних внутрішніх процедур: Стратегія розвитку Коледжу на 2020–2025 р.р. (<https://tinyurl.com/htbjv5b2>); Політика забезпечення якості освіти та освітньої діяльності Коледжу (<https://tinyurl.com/5hf82z67>); Положення про організацію освітнього процесу (<https://tinyurl.com/39h2tdw2>); Положення про порядок та умови обрання студентами вибіркових навчальних дисциплін (<https://tinyurl.com/77zja3hj>), Положення про академічну мобільність учасників освітнього процесу Коледжу (<https://tinyurl.com/47us7tj2>), Положення про організацію дуальної освіти (<https://tinyurl.com/ssnsuyju>); Положення про індивідуальний навчальний план студента (<https://tinyurl.com/yp47s386>), Положення про практики студентів (<https://tinyurl.com/5pmf5u83>). Згідно з цими документами здобувачі мають право на: вибір навчальних дисциплін в обсязі, що становить не менше 25% загальної кількості кредитів ЄКТС, передбачених ОП; навчання за індивідуальним графіком; академічну мобільність; можливість зарахування кредитів, отриманих у неформальній освіті; можливість пропонувати бази для проходження практики, а також власні теми індивідуальних завдань, курсових і дипломних робіт. Реалізація ІОТ фіксується в індивідуальних навчальних планах студентів

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

У Коледжі затверджено та введено в дію Положення про порядок та умови обрання студентами вибіркових навчальних дисциплін (<https://tinyurl.com/2f6tjnwj>), яким регулюється порядок вільного вибору здобувачами освіти навчальних дисциплін. В ОП передбачена можливість вибору здобувачами навчальних дисциплін на 60 кредитів ЄКТС, що становить 25 % від загальної кількості кредитів ОП.

Вибіркові навчальні дисципліни за вибором здобувача є професійно-орієнтованими та формуються за блоками вільного вибору. У кожному блоці не менше трьох навчальних дисциплін. Вибіркові навчальні дисципліни вивчаються в конкретному семестрі і є однаковими за обсягом кредитів та формою контролю. Здобувач у порядку одну навчальну дисципліну з кожного блоку. Здобувачі мають право обирати вибіркові дисципліни на весь період навчання за ОП.

Положенням про порядок та умови обрання студентами вибіркових навчальних дисциплін (пункти 3.9–3.11) передбачено, що частина дисциплін вільного вибору можуть зараховуватись ті кредити і результати навчання, які здобувач отримав під час навчання на відкритих навчальних онлайн курсах (Prometeus, Coursera, Edex, CHAN Academy). Задля перезарахування таких результатів навчання здобувач подає до Коледжу заяву разом із документом (сертифікатом), що підтверджує факт і результати навчання. Курси перезараховуються за результатами аналізу їх відповідності змісту у порівнянні з вибірковими навчальними дисциплінами. Рішення про зарахування кредитів і результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, приймається випусковою кафедрою.

Задля інформування здобувачів щодо порядку проведення вибору навчальних дисциплін на сайті Коледжу у розділі «Студенту» сформовано розділ «Індивідуальна освітня траєкторія» (<https://tinyurl.com/2f6tjnwj>) у якому розміщена вся необхідна інформація у тому числі Силабуси навчальних дисциплін.

Вибір навчальних дисциплін здійснюються у навчальному році, що передує року, в якому заплановане вивчення обраних дисциплін. Здобувач звернувся на кафедру, яка здійснює запис на вивчення дисциплін вільного вибору до 15 травня поточного навчального року. Для студентів які відновлюють навчання або зараховуються на навчання на старші курси повинні зробити вибір навчальних дисциплін вільного вибору до 1 жовтня поточного року. Після погодження дисциплін з кафедрою здобувачі пишуть заяву про обрані ними дисципліни, форма якої розміщена на сайті Коледжу (<https://tinyurl.com/jpna4twd>). Здобувачі, які знехтував своїм правом вибору, записуються на вивчення тих дисциплін, які були вибрані іншими здобувачами, що дає можливість сформувати навчальні групи з оптимальною кількістю студентів. За попереднім аналізом необхідно зазначити, що здобувачі обирають навчальні дисципліни, які дозволяють поглибити професійну підготовку у відповідності до їх очікувань щодо майбутньої професійної діяльності.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Практична підготовка здобувачів вищої освіти Коледжу є невід'ємною частиною процесу підготовки і проводиться в навчальних кабінетах освітнього закладу або на базах підприємств та організацій. Практична підготовка здобувачів регулюється Положенням про проведення практики студентів (<https://tinyurl.com/5pmf5u83>). Згідно з ОП і навчальним планом на навчальну та виробничо-виконавську практику виділено 15 кредитів ЄКТС яка проводиться у 3 та 6 семестрах. Виробнича практика має на меті формування фахових компетентностей, набуття практичних навичок, оволодіння сучасними методами і формами організації професійної діяльності.

Кожного року перелік баз практик розширюється (<https://tinyurl.com/4h992hr9>), а зміст програм практик оновлюється (<https://tinyurl.com/26pu82e8>, <https://tinyurl.com/2exjf243>). Програми практик розробляються випусковою кафедрою з урахуванням побажань від баз практики, з якими укладено договори (<https://tinyurl.com/4h992hr9>). Також здобувачі набувають відповідних навичок під час занять у Клубі танцю і фітнесу TimeDance&Fit та у Молодому театрі балет Києва (<https://tinyurl.com/4h992hr9>). Здобувачі освіти також проходять практику на інших базах за наявності звернень від керівників установ (пункт 5.3 Положення про практику).

Опитування здобувачів Коледжу показало, що всі здобувачі високо оцінили практику, практичні заняття та творчу роботу викладачів (<https://tinyurl.com/f2fw86>).

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних

навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

ОП містить освітні компоненти, які сприяють формуванню у здобувачів комплексу соціальних навичок (soft-skills), зокрема: критичне мислення, робота над мистецькими проектами, здатність до самонавчання – курсові та індивідуальні роботи, тощо.

ОК циклу професійної підготовки (Мистецтво балетмейстера, Класичний танець, Спортивний бальний танець, Сучасний танець, Методика роботи з хореографічним колективом, Режисура в хореографії, Організація концертно-гастрольної діяльності, Основи акторської майстерності, Психологія культури і творчості) формують уміння переконувати, мотивувати, керувати часом, вибудовувати діалог, вирішувати конфлікти, розвивають індивідуальність, лідерські якості, ситуаційну обізнаність, креативність, толерантність, логіку, навички командної роботи, міжособистісного та ділового спілкування.

Під час вивчення дисциплін гуманітарного спрямування студенти формують не тільки світогляд, але й навчаються формулювати думки з широкого кола загальних знань, збільшують словниковий запас, формують глосарії хореографічного спрямування.

В освітньому процесі ОП також застосовуються форми та методи навчання, які сприяють набуттю соціальних навичок: здатність спілкування з широкою науковою спільнотою та громадськістю в певній галузі наукової та/або професійної діяльності (студентські конкурси, захист курсових робіт, доповіді на конференціях); здатність до самонавчання методи пошуку інформації, здатність виявляти ініціативу при розробці творчих проектів, креативне мислення

Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?

ОП побудована на основі і за вимогами Стандарту вищої освіти за спеціальністю 024 «Хореографія» галузі знань 02 «Культура» для першого (бакалаврського) рівня, затверджений наказом №358 від 04.03.2020 Міністерства освіти і науки України.

Зміст ОП орієнтований на присвоєння кваліфікацій наступних професій (за Класифікатором ДК 003:2010): Артист балету (танцювального ансамблю) (2454.2), Артист балету (соліст) (2454.2), Асистент балетмейстера (2454.2), Балетмейстер (2454.2), Балетмейстер-постановник (2454.2), Викладач хореографічних дисциплін (2320), Хореограф (2454.2), Репетитор з балету (2454.2), Керівник танцювального колективу (2454.2)

В освітній програмі визначено компетентності, що відповідають рівню 6 «Національної рамки кваліфікацій».

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти регламентується «Положенням про організацію освітнього процесу» (розділ 5 Навчальний час здобувача») (<https://tinyurl.com/mmu3w79e>). Згідно з ним, у навчальному навантаженні зазначається час, зазвичай потрібний здобувачам вищої освіти для завершення всіх видів освітньої діяльності (таких як лекції, підготовка творчої роботи, практичні заняття, самостійна робота, екзамени), необхідних для досягнення очікуваних результатів навчання. 240 кредитів ЄКТС відповідають навчальному навантаженню на період навчання. Навантаження здобувача становить 7200 годин з роки 10 місяців. Один кредит відповідає 30 годинам роботи. Дисципліни, спрямовані на формування спеціальних (фахових, предметних) компетентностей можуть мати інший розподіл годин. Для підготовки до екзамену та його складання виділяється 30 годин із загального обсягу годин самостійної роботи, запланованих для вивчення дисципліни.

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

Проаналізувавши освітнє середовище Коледжу через формування Контексту (<https://tinyurl.com/n796ac9v>) були визначені сильні, слабкі сторони, загрози та можливості. Слабкою стороною було визначено не формалізовану систему дуальної освіти. У Коледжі розпочата робота щодо впровадження дуальної форми освіти: розроблено та затверджено Положення про організацію дуальної освіти Коледжу (<https://tinyurl.com/ssnsuyju>), внесено зміни до Положення про організацію освітнього процесу у частину щодо форм навчання. У Коледжі створено фундамент щодо підготовки здобувачів за дуальною формою здобуття освіти, яка передбачає поєднання навчання у Коледжі з навчанням на робочих місцях на підприємствах для набуття певної кваліфікації, як правило на основі договору. Прикладом є те, що здобувачі приймають участь у виставах Театру "Молодий балет Києва, . На сьогодні у Коледжі підготовка здобувачів освіти на дуальній формі навчання не здійснюється.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

<https://tinyurl.com/m5npgdnn>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Конкурсний відбір для вступу на навчання за ОП проводиться відповідно до «Правил прийому...» (<https://tinyurl.com/2f7be476>), які розробляються, затверджуються та оприлюднюються у встановленому порядку. Усі питання, пов'язані з прийомом до Коледжу, вирішуються Приймальною комісією (<https://tinyurl.com/y6ctrp5m>). Для вступників на ОП встановлено перелік конкурсних предметів, для кожного з яких визначена мінімальна кількість балів для допуску до участі в конкурсі. Конкурсний відбір при вступі на 1 курс здійснюється на базі повної загальної середньої освіти за результатами ЗНО з української мови та літератури, історії України або біології. Обов'язковим при вступі є творчий конкурс, за складання якого в Коледжі визначено коефіцієнт 0,6 балів. Творчий конкурс відбувається у два тури, передбачає перевірку танцювальних даних, навичок виконання елементів, комбінацій класичного, сучасного, народно-сценічного танцю та демонстрацію абітурієнтами заздалегідь підготовленого хореографічного етюдю. Коледж пропонує також вступ на ОП на 3 курс на основі освітньо-кваліфікаційного рівня фахового молодшого бакалавра, здобутого за відповідною спеціальністю. Такі вступники складають фахове вступне випробування, мета якого – перевірка рівня виконавської майстерності, теоретичної та методичної підготовки з фаху.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

У Коледжі питання щодо визнання результатів навчання отриманих в інших ЗВО регулюються наступними документами:

- Положенням про організацію освітнього процесу (<https://tinyurl.com/39h2tdw2>);
- Правилами прийому на навчання (<https://tinyurl.com/2f7be476>);
- Положенням про академічну мобільність учасників освітнього процесу (<https://tinyurl.com/47us7tj2>).

Документи опубліковані на офіційному веб-сайті Коледжу.

Зарахування кредитів, які встановлено під час навчання на інших освітніх програмах, здійснюється за рішенням завідувача випускової кафедри на підставі документів про раніше здобуту освіту (додаток до диплома, академічна довідка, сертифікатів та інших видів документів), витягу з навчальної картки у випадку одночасного навчання за декількома програмами.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

Під час реалізації ОП практика визнання результатів, отриманих в інших ЗВО не застосовувалася. У разі виникнення таких ситуацій до вступників будуть застосовані загальні правила, визначені вказаними положеннями.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Порядок визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті регулюється Положення про організацію освітнього процесу (розділ 15) (<https://tinyurl.com/39h2tdw2>), Положенням про порядок та умови здійснення вибору навчальних дисциплін студентами Коледжу (<https://tinyurl.com/pazy5w68>), які оприлюднені на офіційному сайті Коледжу.

У межах частини дисциплін вільного вибору здобувачу можуть зараховуватись кредити і результати навчання, які він здобув під час навчання на відкритих навчальних онлайн курсах (МООС, зокрема Prometheus, Coursera, Edex, CHAN Academy) з отриманням відповідних сертифікатів. Для розгляду зазначеного питання здобувач подає до навчально-консультивного відділу Коледжу заяву разом із документом, що підтверджує факт і результати навчання. Курси перезараховуються за умови відповідності їх змісту фаховому спрямуванню, мають обсяги, порівняні з обсягами вибіркового навчальних дисциплін та опановані під час навчання студента за відповідною ОП. Рішення про зарахування кредитів і результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, приймається комісією, яка створюється на випусковій кафедрі. За бажанням здобувач, додатково вивчені дисципліни (модулі) можуть бути включені до його індивідуального навчального плану.

За час реалізації ОП випадків застосування процедури визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, не було.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)

За час реалізації ОП випадків застосування процедури визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, не було.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

Форми організації освітнього процесу та види навчальних занять, основні вимоги до їх проведення визначені «Положенням про організацію освітнього процесу» (<https://tinyurl.com/39h2tdw2>). ОП реалізується за денною та

заочною формами навчання. Формами організації освітнього процесу є навчальні заняття, самостійна робота, практична підготовка і контрольні заходи. В ОП використовуються традиційні методи і прийоми у поєднанні з інноваційними інтерактивними методиками викладання (практикоорієнтоване навчання, проблемні лекції, дискусії, демонстрування, показ, практичні вправи, колективні та індивідуальні творчі проекти), що сприяє формуванню критично-аналітичного мислення, активізації пізнавальної діяльності, удосконаленню навичок рефлексії, самопрезентації та творчої самореалізації.

Викладачі Коледжу згідно з принципом академічної свободи можуть вільно обирати форми і методи навчання і викладання.

В умовах карантину заняття проводяться за допомогою електронних ресурсів, зокрема платформ Google-meet, Zoom (для забезпечення ефективної комунікації при проведенні занять).

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Студентоцентрованість ОП полягає у імплементації кращих практик викладання, максимальній сформованості компетентностей у досягненні ПРН. ОП передбачає вибір дисциплін, гнучкість освітніх траєкторій, різноманітні методи подачі матеріалу, застосування педагогічних інновацій, реагування на скарги і пропозиції учасників освітнього процесу. Рівень задоволеності здобувачів освіти регулярно моніториться за допомогою проведення анкетування, результати яких показали, що форми, методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу. Аналіз опитування свідчить, що здобувачі схвалюють активні практичні методи навчання (85% опитаних), та задоволені методами навчання і викладання: (<https://tinyurl.com/f2fw86>). Здобувач виступає рівноправним учасником освітнього процесу, відносини з викладачем формуються на партнерських засадах. Здобувачі освіти представлені у Вченій раді, приймають участь в обговоренні начальних планів та ОП. Створені органи студентського самоврядування: (<https://tinyurl.com/5jh2zxxf>).

Важлива роль відведена формуванню у здобувачів навичок, які необхідні для їх подальшої діяльності, що досягаються завдяки практичним заняттям, виконанню студентами індивідуальних завдань та проектів.

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Дотримання принципів академічної свободи у регламентовано «Політикою забезпечення якості освіти та освітньої діяльності» (Розділ 3) (<https://tinyurl.com/4zpf9f2u>), «Положенням про організацію освітнього процесу» (Розділ 17. Права та обов'язки викладачів) (<https://tinyurl.com/39h2tdw2>). Методи навчання і викладання на ОП дозволяють реалізувати принцип академічної свободи, адже передбачено їхню варіативність, урахування свободи слова та творчості, принципу толерантного ставлення до альтернативних концепцій і прикладних підходів. У Коледжі передбачено вільний доступ викладачів до інформаційних ресурсів, широкий спектр баз підвищення кваліфікації та стажування. Під час практичних та семінарських занять передбачено обговорення проблемних питань у формі відкритої дискусії, де кожен з учасників освітнього процесу має рівне право на відстоювання своєї думки. Використовуються такі методи навчання як проблемна та інтерактивна лекція, дискусія, індивідуальні творчі проекти, робота у малих групах. Здобувачі освіти вільні у виборі тем індивідуальних завдань, тем курсових робіт, тем творчої роботи.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

Інформацію про цілі, зміст та очікувані результати навчання ОП здобувачі отримують при зустрічі з керівником академічної групи на першій зустрічі. Керівники академічних груп знайомлять здобувачів з освітньою програмою, навчальним планом, графіком освітнього процесу, формами навчання та критеріями оцінки.

Також працівники навчально-консультативного відділу формуючі індивідуальний навчальний план здобувачів освіти на початку навчання знайомлять їх з послідовністю вивчення навчальних дисциплін. Індивідуальний навчальний план здобувача формується відповідно до Положення про індивідуальний навчальний план студента (<https://tinyurl.com/yp47s386>).

Крім того, на веб-сайті Коледжу створена сторінка «Студентам» (<https://tinyurl.com/9n8kvxa5>) на якій розміщено розклад занять, перелік навчальних дисциплін за ОП, робочі навчальні програми навчальних дисциплін, силабуси дисциплін вільного вибору, корисні посилання та інша інформація. Критерії оцінювання зазначено у робочих програмах навчальних дисциплін, програмах іспитів, програмі комплексного кваліфікаційного екзамену, методичних рекомендаціях до написання курсової та творчої робіт.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Поєднанню навчання і досліджень приділяється велика увага в освітньому процесі Коледжу. Це відбувається через формулювання і розв'язання теоретичних і практичних проблем у ході вирішення дослідницьких завдань при виконанні практичних і самостійних, курсових та творчих робіт. Зокрема це: написання та захист курсових робіт, пошук наукової інформації під час створення балетмейстерських робіт, проведення наукових досліджень у складі студентського наукового гуртка. Здобувачі залучаються до наукових досліджень на засадах академічної свободи. З метою поєднання навчальної та дослідницької роботи при кафедрі створено студентський науковий гурток «Сучасні проблеми хореографічної освіти». Під час вивчення практичних дисциплін «Мистецтво балетмейстера», «Народно-сценічний танець», «Сучасний танець», які передбачають пошук, аналіз та інтерпретацію творів різних видів мистецтва студенти мають можливість виконувати дослідницьку роботу через аналіз видатних творів сценічного

мистецтва на підставі угод про співпрацю з театрами. ОК «Методика роботи з хореографічним колективом» та ОК «Теорія та методика викладання хореографії» поєднуються з практичною роботою. Зокрема студенти, що навчаються за ОП (наприклад К.Палієнко та Ю.Ткачук) здійснюють викладацьку діяльність у вільний від навчання час. Результати дослідницької діяльності демонструються в індивідуальних та колективних творчих проєктах. Інформацію про участь здобувачів в наукових заходах і конкурсах висвітлено на сторінці «Студентська наука», там же розміщено план роботи наукового гуртка: (<https://tinyurl.com/wh2m8vb9>) При підготовці авторських курсів викладачі використовують результати своїх досліджень, а також останні досягнення в галузі. Результати наукової та творчої роботи викладачів та здобувачів ОП отримали підтримку роботодавців, про що свідчить залучення здобувачів освіти до виконавської та педагогічної діяльності (студенти А.Єлісеєва та А.Гладун працюють в театрі). Розвитку наукових та творчих інтересів здобувачів вищої освіти сприяє участь у творчих конкурсах за фахом.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Систематичне оновлення змісту освітніх компонентів передбачено Положенням про організацію освітнього процесу (розділ VI) (<https://tinyurl.com/kubg-ed-pro>) та Методичними рекомендаціями з розроблення робочих програм навчальних дисциплін (<https://tinyurl.com/kubg-rpn-rul>). Зміст освітніх компонентів переглядається кожним НПП напередодні навчального року. За потреби оновлюються тематичний план, зміст, перелік рекомендованої літератури, завдання для самостійної роботи відповідно до наукових досягнень і практичних запитів у галузі хореографічного мистецтва. Також зміст навчальних дисциплін перевіряється з метою уникнення дублювання і застарілої інформації, беруться до уваги міжгалузеві та міждисциплінарні зв'язки. РПНД узгоджується з гарантом ОП, обговорюється на засіданні кафедри та затверджується заступником директора методичної роботи. Прикладом оновлення змісту навчальної дисципліни на основі сучасних практик і творчих досягнень є включення у зміст програми навчальної дисципліни «Філософія» наукових доробок викладача Вербової Р. М., зокрема застосування інноваційних методів викладання дисципліни. До таких методів належать: метод портфоліо, проблемний метод, метод проєктів. Їх було адаптовано до моделей компетенцій майбутнього фахівця, які зміщуються у бік творчості, гуманістичного розвитку особистості та персональних знань. Ще одним прикладом оновлення змісту навчальної дисципліни «Історія театру» є науковий доробок Коваленко Єви Ігорівни, яка працює над темою «Проблеми розвитку українського балетного театру в умовах глобалізованого інформаційного суспільства» та враховує сучасні тенденції дослідження та викладання балетного мистецтва в Україні та за кордоном.

Одним із підходів, які впроваджені в оновлення змісту освітніх компонентів є курси підвищення кваліфікації викладачів (стажування). Викладачі систематично проходять курси підвищення кваліфікації (стажування), що підтверджено відповідними документами. Так, викладач Вербова Р.М., восени 2020 року, пройшла курси підвищення кваліфікації в Краківському економічному університеті. Тематика курсу була присвячена інноваційним методам викладання дисциплін, зокрема on-line навчання, гейміфікації, ІТ технологіям на заняттях із студентами.

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

Інтернаціоналізація діяльності Коледжу відображена в Стратегії розвитку (<https://tinyurl.com/appst2yw>) та «Положенні про академічну мобільність учасників освітнього процесу» (<https://tinyurl.com/47us7tj2>) НПП Коледжу беруть активну участь у зазначеному процесі шляхом: проходження міжнародного стажування, участі в міжнародних фестивалях хореографічного мистецтва Youth America Grand Prix, Міжнародний фестиваль-конкурс хореографії «X-Dance» (Македонія). Коледж має договори про співпрацю з «Atsuko ballet company» (Японія), Міжнародним агентством з питань балету «Vital Satellite PRO». Угоди про співпрацю (<https://tinyurl.com/38d3zpmf>) Залучення іноземних фахівців для проведення гостьових лекцій: у жовтні 2017 року на базі Коледжу відбувся майстер-клас Яни Саленко (прима-балерина Державного балету Берліна, гостьова солістка лондонського Королівського балету), Shota Zarqua (02.03.2021р.). Директор Коледжу Д.Є.Кайгородов та Є.Д. Кайгородов є постійними консультантами «La Sylphide Ballet School» (Румунія).

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

Відповідно до Положення про організацію освітнього процесу Коледжу (<https://tinyurl.com/39h2tdw2>) для оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти в межах навчальних дисциплін обрані наступні форми контрольних заходів:

- поточний контроль здійснюється під час проведення лекційних та практичних занять і має на меті перевірку рівня підготовленості здобувача до виконання конкретної роботи;
- підсумковий контроль проводять для оцінювання результатів навчання здобувачів на завершальному етапі вивчення навчальної дисципліни, з урахуванням семестрового контролю та атестації;
- семестровий контроль проводять у формі семестрового екзамену, диференційованого заліку з навчальної дисципліни в обсязі навчального матеріалу відповідно до навчальної програми і терміном визначеним навчальним планом спеціальності (спеціалізації);
- семестровий диференційований залік це форма підсумкового контролю, що полягає в оцінюванні засвоєння здобувачем навчального матеріалу з навчальної дисципліни виключно на підставі результатів виконаних завдань. Оцінювання семестрового контролю здійснюється за 100-бальною шкалою відповідно до затверджених критеріїв

оцінювання за шкалою: «Відмінно», «Добре», «Задовільно», «Не задовільно» - для екзаменів, практик, а також «Зараховано», «Не зараховано»- для заліків. Одночасно оцінювання проводиться за школою трансферних оцінок ЄКТС («А», «В», «С», «D», «Е», «Fх», «F»).

Форми та зміст проміжного та підсумкового контролю, критерії оцінювання розробляються кафедрами та зазначаються у робочих навчальних програмах з навчальних дисциплін. У межах навчальних дисциплін ОП форми контрольних заходів розроблено таким чином, щоб дати змогу за їх допомогою перевіряти досягнення програмних результатів навчання.

З метою всебічного об'єктивного оцінювання досягнення програмних результатів навчання застосовуються здебільшого такі форми і методи контролю:

- письмовий та комбінований контроль: комплексні практичні завдання, виконання самостійної, творчої роботи, дозволяє виявити здатність застосовувати теоретичні знання в практичній діяльності;

- практичний показ: виконання практичних завдань, навчально-тренувальних та танцювальних комбінацій, танцювальних етюдів, хореографічних композицій та творчих проєктів дозволяє перевірити здатність здобувача освіти відтворювати хореографічний контекст та акторську виразність, застосовувати різноманітні танцювальні техніки, знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу;

- усний контроль: індивідуальне опитування, експрес-опитування, дискусії, презентація, виступ, захист проєкту дозволяє перевірити рівень сформованості комунікативних навичок, здатність дискутувати і аргументовано відстоювати власну точку зору в процесі вирішення виробничих питань.

Ці форми та методи контролю дозволяють перевірити рівень компетентностей здобувачів освіти відповідно до засвоєної теми, змістового модуля та навчальної дисципліни в цілому.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти, а також строків їх проведення забезпечують:

– Положення про організацію освітнього процесу (<https://tinyurl.com/39h2tdw2>);

– робочих навчальних програмах з навчальних дисциплін кафедри хореографії (<https://tinyurl.com/w7drbsys>) та кафедри соціально-гуманітарних дисциплін (<https://tinyurl.com/83r2y62a>).

У робочих навчальних програмах з навчальних дисциплін наведені: методи і критерії оцінювання; розподіл балів за видами діяльності здобувачів; мінімальні та максимальні бали щодо оцінювання досягнень здобувачів освіти з навчальної дисципліни.

До складання екзамену допускаються здобувачі освіти, які виконали всі види робіт, передбачені навчальним планом та робочою навчальною програмою з навчальної дисципліни. За результатами проміжного контролю під час вивчення навчальної дисципліни здобувач може набрати максимально 100 балів, за складання екзамену – максимально 100 балів. Загальне оцінювання здійснюється на підставі середнього значення суми результатів проміжного і підсумкового контролю знань (екзамену). Результати заліків оцінюються за шкалою наведеною у робочій навчальній програмі з навчальної дисципліни і оголошуються на останньому практичному, семінарському занятті.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Інформування здобувачів освіти щодо форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здійснюється таким чином:

- форми проведення підсумкового контролю зазначено в ОП та НП, які розміщені на сайті Коледжу у розділі «Освіта» та на сторінці кафедри;

- форми проміжного та підсумкового контролю, критерії оцінювання наведені в робочих навчальних програмах з навчальних дисциплін та оприлюднюються на сторінках кафедр;

- оприлюднюються на сайті Коледжу в розділі «Студентам».

Здобувачі освіти можуть отримати інформацію про форми контрольних заходів та критерії оцінювання на першому занятті з навчальної дисципліни.

Результати складання екзаменів, заліків, захисту курсових робіт та практик вносяться до семестрових відомостей, індивідуального навчального плану здобувача освіти.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Форма атестації здобувачів освіти повною мірою відповідають вимогам Стандарту вищої освіти за спеціальністю 024 «Хореографія»

Підсумкова атестація здобувачів освіти проводиться відповідно до встановленого порядку у формі кваліфікаційного екзамену із спеціальності та публічного показу-захисту дипломного проєкту.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедуру проведення контрольних заходів регламентовано «Положенням про організацію освітнього процесу» Коледжу (<https://tinyurl.com/39h2tdw2>). Відповідно до Положення про організацію освітнього процесу форми контрольних заходів і критерії їх оцінювання за ОП відображаються у робочих навчальних програмах навчальних дисциплін, які розміщуються на сторінці кафедри хореографії (<https://www.choreographic-college.com/перелік-дисциплін>). Робочі навчальні програми розробляються відповідно до Методичних рекомендацій з розроблення

робочих навчальних програм Коледжу (наказ директора №10/1 від 21 серпня 2020 р.) які містять вимоги до зазначення видів і форм контрольних заходів, критерії оцінювання знань здобувачів освіти.

На сайті Коледжу сторінка «Студентам» також оприлюднюються графік освітнього процесу, розклади занять, графік атестації, перелік семестрових заліків та екзаменів тощо (<https://www.choreographic-college.com/timetable>).

Таким чином, уся інформація щодо процедури проведення контрольних заходів є загальнодоступною для усіх учасників освітнього процесу.

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Процедури проведення контрольних заходів атестації здобувачів освіти, що містяться в «Положенні про організацію освітнього процесу» (<https://tinyurl.com/39h2tdw2>) забезпечують об'єктивність екзаменаторів, оскільки в процесі підсумкового семестрового контролю забезпечується впровадження письмових форм проведення (екзаменаційна робота або тестове завдання); у випадках оптимального використання усного контролю або контролю практичних навичок передбачається присутність двох екзаменаторів. Об'єктивність оцінювання навчальних досягнень здобувачів під час поточного та підсумкового контролю забезпечується також проведенням відкритих контрольних заходів та впровадженням взаємовідвідування занять викладачами кафедри з метою моніторингу об'єктивності оцінювання екзаменаторів.

Захист прав здобувачів щодо оскарження оцінки з дисципліни, отриманої під час підсумкового контролю, здійснюється згідно Положення про апеляцію результатів контрольних заходів знань студентів (<https://tinyurl.com/w6fvxds>).

Врегулювання конфлікту інтересів здійснюється відповідно Положення про розгляд студентських звернень та скарг (<https://tinyurl.com/ptykay8h>).

За період навчання здобувачів освіти першого (бакалаврського) рівня освіти за ОП конфлікту інтересів не виникало, скарг на упередженість та необ'єктивність екзаменаторів не було.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок повторного проходження контрольних заходів визначено в третьому розділі 9 «Організація контролю та оцінка якості навчання» «Положенні про організацію освітнього процесу» (<https://tinyurl.com/39h2tdw2>).

Здобувачі, які одержали під час сесії не більше двох незадовільних оцінок, можуть ліквідувати академічну заборгованість до початку наступного семестру. Повторне складання екзаменів допускається не більше двох разів з кожної дисципліни: один раз викладачу, другий - комісії, яку створює завідувач кафедри.

Результат проведеного підсумкового контролю знань оформлюється відомістю обліку успішності здобувачів (екзаменаційною відомістю), яка складається в одному екземплярі співробітником навчально-консультативного відділу та здається в день прийняття екзамену, заліку у навчально-консультаційний відділ за підписом екзаменатора.

Здобувачі, які не ліквідували академічну заборгованість у встановлений термін, відраховуються. Перескладання екзамену допускається не більше двох разів для кожної дисципліни (викладачу та комісії), отримання незадовільної оцінки під час складання екзамену комісією означає відрахування. Здобувачі, які отримали три та більше незадовільних оцінок, також відраховуються. Випадків відрахування за три та більше незадовільні оцінки під час екзаменаційної сесії не було.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Відповідно до «Положення про організацію навчального процесу» (розділ 9 «Організація контролю та оцінка якості навчання») (<https://tinyurl.com/39h2tdw2>). Проведення семестрового контролю результатів навчання та поточний контроль знань здобувачів відбувається з використанням демократичного зворотного зв'язку між НПП та здобувачами. Невід'ємною умовою оцінювання знань здобувачів екзаменаторами є об'єктивність, слідування моральним принципам та правилам етичної поведінки працівників Коледжу, які наведені в Політиці забезпечення якості освіти та освітньої діяльності (<https://tinyurl.com/4zpf9f2u>). У випадку незгоди здобувача з оцінкою застосовується варіант уточнення рівня його знань шляхом виконання ним додаткового завдання. В іншому випадку незгоди з оцінкою за результатами проведення контрольних заходів здобувач має право подати апеляцію на ім'я виконавчого директора в день оприлюднення результатів. Відповідно до Положення про апеляцію результатів контрольних заходів Коледжу (<https://tinyurl.com/w6fvxds>) створюється апеляційна комісія задля розгляду заяви здобувача. Комісія розглядає апеляцію та приймає відповідні рішення: «попереднє оцінювання знань здобувача на контрольному заході не змінюється» або «попереднє оцінювання знань здобувача на контрольному заході заслуговує оцінки (вказується оцінка)».

Протягом періоду здійснення освітньої діяльності випадків оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів серед здобувачів за ОП Хореографія не було.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Політику, стандарти та процедури дотримання академічної доброчесності в Коледжу регламентують: п.13 Стратегії розвитку Коледжу на 2020-2025 рр. (<https://tinyurl.com/57cmkpm>); Політика забезпечення якості освіти та освітньої діяльності Коледжу (<https://tinyurl.com/4zpf9f2u>) в якій визначені основні принципи освітньої діяльності Коледжу які є обов'язковими для всієї освітянської спільноти Коледжу; Контекст Коледжу (<https://tinyurl.com/h87hesh2>) в якому визначенні цінності Коледжу;

Положення про дотримання академічної доброчесності науково-педагогічними працівниками та здобувачами вищої освіти (<https://tinyurl.com/59se9hs6>).

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

Відповідно до розділу 19 Положення про організацію освітнього процесу (<https://tinyurl.com/39h2tdw2>) система забезпечення якості освіти в Коледжі забезпечує дотримання академічної доброчесності НПП та здобувачами. Задля формування освітнього середовища з дотриманням академічної доброчесності працівниками, здобувачами, у тому числі створення і забезпечення функціонування ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату в Коледжі застосовуються наступні інструменти:

- формування чіткої та зрозумілої політики, стандартів і процедур дотримання академічної доброчесності, яких послідовно дотримуються всі учасники освітнього процесу;
 - популяризації академічної доброчесності через імплементацію цієї політики у внутрішню культуру якості;
 - використання відповідних технологічних рішень як інструментів протидії порушенням академічної доброчесності. Інструментами протидії порушенням академічної доброчесності є такі технологічні рішення:
 - використання спеціалізованого програмного забезпечення для виявлення плагіату на основі чітких правил і політики щодо його використання. На сайті Коледжу у розділі «Академічна доброчесність» розміщено перелік ресурсів задля безоплатної перевірки творів на наявність плагіату (<https://tinyurl.com/w3avfh24>);
 - попереднє експертне оцінювання, зокрема самооцінювання, та/або технічна перевірка щодо ознак академічного плагіату у творах, підготовлених до друку.
- У Коледжі створено середовище поширення норм та правил академічної доброчесності.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Академічна доброчесність є невід'ємною частиною корпоративної культури Коледжу. Крім того в Коледжі ведеться роз'яснювальна робота серед викладачів і здобувачів.

Для здобувачів освіти першого курсу проводяться кураторські години, присвячені у тому числі і академічній доброчесності, під час яких керівники академічних груп ознайомлюють здобувачів з принципами академічної доброчесності, які прийняті у Коледжі, ознайомлюють з процедурами академічної доброчесності, які в свою чергу розміщені на сайті Коледжу.

У Коледжі розроблено та затверджені Декларація про дотримання академічної доброчесності науково-педагогічним працівником, співробітником та Декларація про дотримання академічної доброчесності здобувачем освіти ДП «Київський хореографічний коледж» з якими будуть ознайомлені всі члени освітнього середовища Коледжу (<https://tinyurl.com/w3avfh24>). Підписанням Декларації науково-педагогічні працівники та здобувачі Коледжу підтверджують свій намір здійснювати власну освітню, наукову, творчу діяльність, дотримуючись принципів академічної доброчесності.

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Відповідальності за порушення академічної доброчесності учасниками освітнього процесу Коледжу наступає при порушенні принципів наведених у Положенні про академічну доброчесність науково-педагогічних, наукових, педагогічних працівників та здобувачів вищої освіти (<https://tinyurl.com/59se9hs6>).

Здобувачі освіти можуть бути притягнені до відповідальності шляхом:

- повторного проходження оцінювання (контрольна робота, екзамен, залік тощо);
- повторного проходження відповідного ОК ОП;
- позбавлення наданих пільг з оплати навчання.

У разі виявлення академічного плагіату у змісті кваліфікаційної роботи здобувача, ця робота не допускається до захисту, а студент вважається таким, що не виконав вимоги до підготовки кваліфікаційної роботи.

Викладачі можуть бути притягнені до відповідальності шляхом:

- попередження;
- позбавлення права брати участь у роботі визначених законом органів (зокрема вченої ради);
- займати визначені законом посади;
- позбавлення можливості здійснювати наукове керівництво підготовки кваліфікаційних робіт і викладати дисципліни навчального плану підготовки.

За час реалізації ОП випадків виявлення порушень академічної доброчесності не було виявлено.

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Конкурсний добір викладачів регламентується Положенням про порядок проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад НПП Коледжу (<https://tinyurl.com/5825z448>). У Положенні передбачено процедури, спрямовані на оцінювання рівня професіоналізму претендента на посаду НПП. Кандидатури претендентів попередньо обговорюються на засіданні кафедри. Під час конкурсного добору беруться до уваги такі показники: наявність відповідної освіти, наукового ступеня, вченого звання; наукова діяльність претендента, досвід роботи,

підтвердження щодо підвищення професійної (за профілем кафедри) або педагогічної майстерності. У 2021 році заплановано проведення рейтингу НПП Коледжу, який буде проведено відповідно до Положення про рейтингову систему оцінювання діяльності НПП і педагогічних працівників кафедр Коледжу (<https://tinyurl.com/ym6jzrt>). Система рейтингування включає в себе оцінку результатів освітньої, наукової, методичної та творчо-виконавської діяльності викладача. В Коледжі проводяться опитування здобувачів (<https://tinyurl.com/fhj9h7ym>) результати яких застосовуються при подовженні терміну договору Коледжу з НПП.

НПП, які забезпечують освітній процес на ОП це висококваліфіковані викладачі з відповідною освітою, здобутками в науковій і професійній сферах. Серед НПП, які викладають на ОП, 1 доктор наук, 6 кандидатів наук, 6 заслужених артистів, 1 заслужений діяч мистецтв України.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

У Коледжі склалася багаторічна практика залучення роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу. Прикладами є: залучення роботодавців до рецензування ОП у зв'язку з сучасними вимогами ринку праці та вимогами, визначеними у Стандарті вищої освіти 024 «Хореографія». Листи підтримки розміщені на сайті: (<https://tinyurl.com/jpzck7htf>)

Головою державної комісії є представник роботодавців (балетмейстер-постановник Національної опери України, народний артист України В.В. Литвинов). Коледж має тісні та тривалі стосунки з театральними установами та іншими мистецькими організаціями. Частково ці відносини носять неформальний, міжособистісний характер. Підписані та реалізуються угоди про співпрацю: Національна опера України, Дніпропетровський театр опери та балету, танцювальна студія «TimeDance&Fit», КЦ «Кияночка», хореографічна гімназія «Кияночка», Приватний ЗВО «Європейський університет», Національний університет фізичного виховання і спорту України, «Atsuko ballet company», Міжнародне агентство з питань балету «Vital Satellite PRO». Предметом угод є багатостороннє співробітництво у сфері хореографічної культури, мистецтва та освіти, спрямоване на проведення всіх видів практик та удосконалення освітнього процесу (<https://tinyurl.com/38d3zpmf>)

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

Варто відзначити, що НПП Коледжу є переважно професіоналами-практиками: народна артистка України Х.В. Шишпор, заслужений артист України Є.Д. Кайгородов, заслужена артистка України А.Д. Рубіна, заслужений працівник культури України Г.М. Кайгородова, заслужений діяч мистецтв України М.В. Третяк, О.С.Шляхтич. Головою державної комісії є представник роботодавців (балетмейстер-постановник Національної опери України, народний артист України В.В. Литвинов). Системною практикою на ОП є проведення гостьових лекцій і майстер-класів, на які запрошуються провідні фахівці галузі. До прикладу: у жовтні 2017 року на базі Коледжу відбувся майстер-клас Яни Саленко, Shota Zarqua (02.03.2021р.). Через карантинні обмеження перенесено майстер-класи від народної артистки України Олени Філіп'євої та Марини Моїсеєвої. Крім того, здобувачі освіти мають можливість спостерігати за проведенням хореографічних занять з різними віковими категоріями в реальних умовах у КЦ «Кияночка», Хореографічній гімназії «Кияночка» та вдосконалювати фахові навички. Організація практик здобувачів на ОП також здійснюється на основі угод з установами, які є роботодавцями і надають можливість здобувачам отримувати досвід від провідних фахівців своїх закладів. Здобувачі вищої освіти позитивно сприймають можливість отримати досвід від провідних професіоналів-практиків, організаційних проблем не виникає.

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

НПП Коледжу раз на 5 років обов'язково проходять підвищення кваліфікації. Підвищення кваліфікації НПП Коледжу планується та проводиться відповідно до «Положення про стажування та підвищення кваліфікації наукових, науково-педагогічних та педагогічних працівників Коледжу» (<https://tinyurl.com/2zhds977>). Підвищення кваліфікації викладачів передбачає ознайомлення з досвідом інших ЗВО, навчально-методичними матеріалами, вдосконалення педагогічної майстерності. Для НПП, які нещодавно розпочали викладацьку діяльність практикується наставництво досвідченого НПП над новопризначеними. Викладачі Коледжу опікуються власним професійним розвитком, беруть участь у міжнародних та всеукраїнських конференціях, майстер-класах, конкурсах, підвищують кваліфікацію шляхом проходження освітніх курсів і тренінгів участю в творчих проєктах. Через пандемію та карантин ряд запланованих заходів зі стажувань, майстер-класів та інших видів внутрішньої та міжнародної співпраці відтерміновано.

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

Підвищення мотивації працівників, як одне із завдань, передбачено Стратегією розвитку Коледжу (<https://tinyurl.com/appst2yw>). Система заохочення викладачів за досягнення у фаховій сфері регламентується Правилами внутрішнього розпорядку у розділі 6 «Заохочення за успіхи в роботі» (<https://tinyurl.com/syz9ew4m>), Положенням про щорічне рейтингове оцінювання професійної діяльності НПП (<https://tinyurl.com/ym6jzrt>). Результати рейтингу використовуються для матеріального та морального заохочення працівників. Для працівників Коледжу передбачено такі види заохочень: оголошення подяки, нагородження грамотою. У випадках та в порядку, передбаченому законодавством України, працівники можуть представлятися до відзначення державними і відомчими нагородами. В Коледжі діє Положення про преміювання працівників яке є додатком до Колективного договору Коледжу (<https://tinyurl.com/pk7sja3d>)

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

Матеріально-технічна база Коледжу відповідає чинним вимогам щодо підготовки здобувачів вищої освіти. У навчальному приміщенні, де здійснюється освітній процес за ОП, є достатня кількість аудиторій, комп'ютерний клас, хореографічні зали, створено умови для доступу до мережі Інтернет, зони Wi-Fi, діє достатньо баз практик. Створена необхідна соціальна інфраструктура, яка складається з гуртожитку для студентів, медичного пункту, пунктів харчування, тощо. У наявності є сценічні костюми, реквізит, музичні інструменти, аудіо матеріал та звукова апаратура. Здобувачі користуються бібліотечними фондами ПВНЗ «Європейський університет» та Державної науково-педагогічної бібліотеки України імені В.О. Сухомлинського на підставі договорів по співпрацю: (<https://tinyurl.com/3hm79z79>). Угоди про співпрацю з оперним театром та іншими закладами дають можливість використовувати концертні зали та музично-технічне забезпечення закладів-партнерів. Для всіх навчальних дисциплін ОП створено та оновлюється комплекс необхідного навчально-методичного забезпечення, наявні робочі програми навчальних дисциплін та окремі силабуси: (<https://tinyurl.com/ea93uzke>). Навчально-методичне забезпечення ОП дає можливість досягати визначених програмою цілей та ПРН завдяки його максимальній змістовій насиченості та постійному оновленню.

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

Освітнє середовище Коледжу дозволяє задовольнити потреби й інтереси здобувачів освіти ОП завдяки збалансованості матеріальних засобів та взаємодії зі студентським колективом у відповідності до критеріїв студентоцентрованого навчання. Задля виявлення і врахування потреб та інтересів здобувачів освіти проводять зустрічі з представниками студентського самоврядування, періодичні опитування. З'ясування потреб та інтересів здобувачів освіти відбувається шляхом безпосереднього спілкування НПП та адміністрації зі здобувачами під час освітнього процесу, анонімного анкетування здобувачів, індивідуальних зустрічей. Малочисельний контингент дозволяє врахувати потреби кожного студента. Здобувачі, яким необхідне житло, поселяються у гуртожиток Коледжу. Коледж має широку мережу баз практик, забезпечує здобувачів ресурсами при підготовці творчих проєктів та репетиційних процесах (хореографічні зали, костюми, реквізит). Студенти мають можливість користуватися автобусом, що за розкладом курсує між корпусами та гуртожитком. Представники студентського самоврядування входять до Вченої ради Коледжу та приймають активну участь в організації, функціонуванні та контролі освітнього процесу.

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

У Коледжі забезпечуються безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів освіти через дотриманням норм техніки безпеки, інструктуванням викладачів, здобувачів освіти та працівників. Методи організація робіт та обов'язки з охорони праці учасників освітнього процесу визначені у Положенні про організацію робіт з охорони праці учасників навчально-виховного процесу Коледжу (<https://tinyurl.com/423vh926>) та Колективному договорі Коледжу (<https://tinyurl.com/pk7sja3d>). В Коледжі проводяться заходи, які стосуються здорового способу життя учасників освітнього процесу. В Коледжі впроваджена діюча система організації роботи з охорони праці та безпеки життєдіяльності визначена. Здобувачі та викладачі регулярно проходять інструктажі з охорони праці та протипожежної безпеки. Навчальні корпуси, у яких проходить навчання здобувачів обладнано системою протипожежної безпеки, системою зовнішнього блискавковідводу та заземлення. Холи початкових корпусів обладнані місцями для охорони. Задля збереження психічного здоров'я співробітників та здобувачів діє психологічна служба. В Коледжі затверджено та оприлюднено Положення про психологічне забезпечення освітнього процесу (<https://tinyurl.com/wmsrnxp>). Інформація про графік прийому фахівців психологічної служби оприлюднений на сайті Коледжу (<https://tinyurl.com/5dbnytxv>).

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

Усі механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки ЗВО є складовою єдиної системи інформування. Освітню підтримку здобувачів забезпечують гарант ОП та НПП. Організаційну підтримку забезпечують адміністрація, кафедри, навчально-консультативний відділ, студентська рада та інші підрозділи Коледжу. Комунікація зі здобувачами ОП відбувається очно, через корпоративну електронну пошту, телефонний зв'язок, соціальні мережі, онлайн-платформи та інші канали зв'язку. Комунікація є ефективною, здобувачі при потребі можуть звертатись: до керівника академічної групи, навчального-консультативного відділу, заступників директора та директора, гаранта ОПП та НПП. Інформаційна підтримка забезпечується через сайт, дошки повідомлень, сучасні канали зв'язку. Інформуванню здобувачів з питань, пов'язаних з організацією та змістом освітнього процесу, сприяє розділ «Студентам», де можна ознайомитися з необхідною інформацією щодо ОП, розкладу, переліку навчальних дисциплін, тощо: (<https://tinyurl.com/9n8kvxa5>). У вільному доступі розміщено

нормативні документи Коледжу: (<https://tinyurl.com/mmu3wrg9e>). Консультативну підтримку забезпечують куратори, гарант ОП, НПП, практичний психолог, юрист та інші працівники та підрозділи Коледжу в рамках своїх компетенцій. Графік консультацій НПП розміщено на сайті (<https://tinyurl.com/yj2t9uxw>). За необхідності здобувачам надається місце в гуртожитку. У разі потреби здобувачі можуть звернутися до психолога, розклад якого розміщено на сайті (<https://tinyurl.com/33857jcc>). На сайті Коледжу створено сторінку «Скринька довіри»: <https://tinyurl.com/9uuctbzk>. Коледж активно сприяє працевлаштуванню студентів. З цією метою розроблено «Положення про підрозділ щодо сприяння працевлаштуванню студентів і випускників» (<https://tinyurl.com/a2s5ahzs>).

Велика увага приділяється створенню умов для осіб з особливими освітніми потребами. На даний момент в Коледжі не навчаються здобувачі, що мають особливі освітні потреби, однак Коледж має намір створювати інтегроване освітнє середовище задля залучення таких здобувачів у освітній процес при виникненні такого попиту з урахуванням їх можливостей. З цією метою розроблено «Положення про організацію інклюзивного навчання» (<https://tinyurl.com/5dh3vj9h>).

З метою моніторингу якості освітньої діяльності проводяться опитування здобувачів. 86% здобувачів повністю задоволені якістю ОП, якістю кадрового, та матеріально-технічного забезпечення, дотриманням принципів студентоцентрованого навчання. В цілому студенти схвалюють активні практичні методи навчання (86% опитаних), та задоволені методами навчання і викладання. 93,5 % вважають, що отримують достатню консультативну підтримку.

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Згідно з «Положенням про організацію інклюзивного навчання», супровід здобувачів має бути навчально-організаційний, психолого-педагогічний, соціальний: (<https://tinyurl.com/8xvhtwwd>). Для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами в Коледжі створено атмосферу поваги до прав людини, розуміння важливості інклюзії та врахування стану здоров'я та можливостей кожного студента. З метою організації інклюзивного навчання у Коледжі в межах існуючої штатної чисельності може створюватися спеціальний навчально-реабілітаційний підрозділ або група психолого-педагогічного супроводу. Серед здобувачів на ОП, що акредитується, особи з особливими потребами відсутні.

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

Політика та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією) регулюються Положенням про засади запобігання і протидії дискримінації, сексуальним домаганням, булінгу та іншим проявам неетичної поведінки (<https://tinyurl.com/39kthezc>). Положення розроблено з метою забезпечення рівних можливостей щодо реалізації прав і свобод усіх співробітників та здобувачів освіти, підтримання в Коледжі середовища, вільного від дискримінації, сексуальних домагань, булінгу, принижень честі та гідності особи. Дія Положення поширюється на всіх співробітників і здобувачів освіти та стосується поведінки під час освітнього процесу та/або виконання посадових обов'язків. В зазначеному Положенні описано: обов'язки співробітників; обов'язки керівників; обов'язки здобувачів; процедура повідомлення про дискримінацію, сексуальні домагання, булінг та інші прояви неетичної поведінки; процедура розгляду скарг; процедура розгляду повідомлень про дискримінацію, сексуальні домагання, булінг та інші прояви неетичної поведінки. Розгляд відповідних скарг здійснюється Комісією з етики, персональний склад та строк повноважень якої затверджується згідно з наказом ректора. Скарги, які подані здобувачами освіти та стосовно здобувачів освіти, розглядаються розширеним складом Комісії з етики за участю представників з числа здобувачів освіти. Доступність політик і процедур щодо врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи випадки дискримінації, сексуальних домагань або корупції) забезпечується за рахунок розміщення інформації щодо основних заходів запобігання та способів сповіщення про такі ситуації на сайті Коледжу.

У питаннях протидії корупції Коледж керується Законом України «Про запобігання корупції». На сайті Коледжу розміщено інформацію щодо основних заходів, спрямованих на запобігання, виявлення та протидії корупції (<https://tinyurl.com/uazxvcu2>). В Коледжі створена постійно діюча комісія з розгляду конфліктних ситуацій пов'язаних з корупцією (<https://tinyurl.com/2z6a5sw4>). Також в Коледжі затверджено та оприлюднено Положення про врегулювання конфліктних ситуацій пов'язаних з корупцією (<https://tinyurl.com/4puct9wv>).

Під час реалізації ОП випадків скарг, пов'язаних із випадками дискримінації, сексуальних домагань або корупції, не було.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП регулюються Положенням про внутрішню систему забезпечення якості освіти (<https://tinyurl.com/39h2tdw2>) та Положенням про акредитацію освітніх програм Коледжу (<https://tinyurl.com/3u8funwz>).

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Освітньо-професійна програма «Хореографія» була затверджена на засіданні педагогічної ради (протокол № 6 від 26 травня 2016 р.). Підготовка здобувачів вищої освіти зі спеціальності 024 Хореографія у ДП «Київський хореографічний коледж» розпочалась у 2018 р. В зв'язку з підготовкою до акредитації, враховуючи зауваження та побажання здобувачів вищої освіти та роботодавців, після першого року навчання 2018-2019 н. р. за освітньо-професійною програмою «Хореографія», ОП була доопрацьована і затверджена на засіданні Вченої ради (протокол №1 від 30.08.2019 р.).

Після проходження акредитації 2019-2020 р. та зауважень експертної групи, здобувачів освіти, випускників та стейкхолдерів - ОП була переглянута та затверджена на засіданні Вченої ради (протокол №1 від 20.08.2020 р.). Зміни до ОП вносилися у зв'язку з затвердженням Стандарту вищої освіти за спеціальністю 024 «Хореографія» для бакалаврського рівня та з прийняттям в Коледжі Стратегії розвитку на 2020-2025 роки. Принципами формування ОП є поєднання досвіду минулого, реалії сьогодення та перспективи майбутнього, збагачення національної культури, мистецтва, духовності, традицій та формування сучасного світогляду молоді. Коледж забезпечує право кожного викладача, науковця та студента бути учасником єдиного Європейського освітнього простору, втілюючи у всіх видах діяльності гуманістичні ідеї та духовні цінності сучасності.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

Здобувачі ОП залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості в ролі автономних і відповідальних суб'єктів освітнього процесу. Проект ОП обговорювався на засіданні кафедри зі студентами, у лютому 2021 р. проведено опитування студентів для розгорнутого моніторингу ефективності реалізації ОП з подальшим її удосконаленням: (<https://tinyurl.com/f2fw86>) ОП, що акредитується, погоджена зі Студентською радою (протокол № 1 від 18.09.2020 р.). Представник студентів входить до складу Вченої ради Коледжу, має змогу порушити питання про необхідність внесення змін до ОП і надати пропозиції щодо її змісту. Думки студентів щодо якості навчання систематично збираються шляхом проведення анонімних анкетувань: (<https://tinyurl.com/3mkcb4ta>). Надані зауваження та пропозиції розглядаються робочою групою на чолі з гарантом. Здобувачі освіти також мають можливість постійного спілкування з гарантом ОП, адміністрацією та з НПП Коледжу з усіх питань щодо реалізації ОП як через особисте спілкування, так і з допомогою соціальних мереж, email зв'язку, Viber груп, тощо. На сайті створена спеціальна форма зв'язку, де всім охочим надана можливість долучитися до удосконалення та покращення якості ОП, висловлювати свою думку та пропозиції стосовно забезпечення якості освіти в цілому, змісту ОП та процедур забезпечення якості її реалізації зокрема: (<https://tinyurl.com/2kdtfz5t>)

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

Участь студентського самоврядування у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП регламентується «Положенням про студентське самоврядування»: (<https://tinyurl.com/2k4mc9na>). Органи студентського самоврядування залучаються до періодичного перегляду ОП та інших процедур внутрішнього забезпечення якості освіти. Представники студентського самоврядування під час зустрічей з адміністрацією та гарантом ОП регулярно висловлюють власне бачення окремих компонентів ОП та пропозиції щодо її змістового наповнення. Представник студентського самоврядування є членом Вченої ради Коледжу. Це дозволяє на практиці застосувати поняття студентоцентризму та врахувати індивідуальні потреби кожного здобувача. Позиція ОСС сприймається з належною увагою та є важливим чинником для ухвалення рішень.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Робота з роботодавцями щодо забезпечення якості освіти має комплексний і системний характер. Підготовка ОП відбувалася безпосередньо за їхньої участі. Роботодавці мали змогу сформулювати пропозиції щодо змісту ОП під час обговорення та ухвалення. Рецензентом ОП є представник роботодавців (балетмейстер-постановник Національної опери України, народний артист України В.В. Литвинов). Реалізація ОП здійснюється з залученням професіоналів практиків, що дозволяє ефективно залучати роботодавців до періодичного перегляду ОП. Представник роботодавців входить до складу ЕК, та має можливість подавати свої пропозиції за результатами атестації випускників щодо вдосконалення ОП. Нова редакція ОП створена з урахуванням зауважень широкого кола стейкхолдерів. Певна кількість здобувачів працевлаштовуються в організації та безпосередньо у Коледж. Таким чином Коледж є одним з роботодавців випускників та зацікавлений в якості реалізації ОП. Зворотній зв'язок щодо реалізації ОП носить системний характер: здобувачі, роботодавці та випускники мають можливість оцінювати якість викладання за ОП та вносити свої пропозиції через участь у, інші опитування) <https://tinyurl.com/2kdtfz5t>

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

Практика збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху випускників у Коледжі реалізовується з дня заснування закладу. Ведеться облік працевлаштування випускників (відповідальні – виконавчий директор коледжу С.Б. Шевченко, заступник директора з методичної роботи О.О.Погребна). Звіт про моніторинг кар'єрного

шляху випускників розміщено на сайті: (<https://tinyurl.com/kj4suetmm>). Інтерес представляють як відсоток працевлаштованих і траєкторія успіху кожного з випускників, так і зворотній зв'язок щодо якості освітнього процесу. 100 % випускників першого (бакалаврського) рівня за спеціальністю 024 «Хореографія» успішно працевлаштовані та працюють за спеціальністю.

З метою вдосконалення моніторингу кар'єрних шляхів випускників створено підрозділ щодо сприяння працевлаштуванню здобувачів і випускників. На сайті розміщено Анкету випускника, яка дозволяє проводити періодичний моніторинг щодо працевлаштування випускників та листи підтримки від випускників через які збирається інформація щодо якості ОП та дозволяє удосконалювати процес\и внутрішньої системи забезпечення якості вищої освіти: <https://tinyurl.com/jpzk7htf>.

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

Виявлення недоліків під час реалізації ОП має системний характер і передбачає врахування ефективності наукової, творчої та навчально-методичної роботи викладачів, успішності здобувачів освіти, стану матеріально-технічної бази, методичного забезпечення освітнього процесу, організаційного супроводу з боку адміністративних структурних підрозділів Коледжу. З метою реалізації процедур внутрішнього забезпечення якості ОП в Коледжі було проведено самоаналіз реалізації ОП, анкетування здобувачів та стейкхолдерів щодо якості ОП. За результатами внутрішнього моніторингу виявлено, що не всі викладачі публікують результати наукових досліджень у періодичних виданнях та оформлюють власні досягнення належним чином. Заходи з активізації публікаційної активності та підвищення методичного забезпечення освітнього процесу було обговорено на засіданнях кафедр і Вченої ради. За результатами аналізу внутрішньої системи забезпечення якості розроблено план коригувальних дій (<https://tinyurl.com/fhj9h7ym>) виконання якого дозволить усунути недоліки та удосконалити систему в цілому. Наприкінці навчального року в Коледжі проводиться аналіз внутрішньої системи забезпечення якості освітньої діяльності та за результатами формується План коригувальних дій. За результатами попередньої акредитації були проаналізовані виявлені недоліки та проведені відповідні заходи щодо їх усунення. Виявлені недоліки були розглянуті на засіданнях кафедри та Вченої Ради Коледжу. Було зроблено наступне: внесено зміни до Стратегії Коледжу (<https://tinyurl.com/htbjv5b2>), затверджено нову редакцію Статуту Коледжу (<https://tinyurl.com/y79dhaxe>) розроблено нову редакцію ОП, що відповідає Стандарту вищої освіти 024 «Хореографія», перший (бакалаврський) рівень (наказ МОН України № 358 від 04.03.2020р.) та внесені до неї зміни на запити стейкхолдерів (<https://tinyurl.com/ejfty4br>), приведено НП у відповідність до нормативної бази, затверджена нова версія Положення про організацію освітнього процесу, розроблена низка внутрішніх процедур забезпечення якості (<https://tinyurl.com/zv6u5fj6>), розроблено новий сайт Коледжу на якому систематично висвітлюється актуальна та необхідна публічна інформація та відповідні нормативні документи. Дії проведені щодо усунення недоліків виявлених під час попередньої акредитації позитивно вплинули не тільки на удосконалення ОП а і на внутрішню систему забезпечення якості Коледжу в цілому.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

У 2020 році Коледж приймав участь у процедурі акредитації ОП 024 «Хореографія». За результатами акредитації були виявлені недоліки щодо функціонування внутрішньої системи забезпечення якості освіти та освітньої діяльності Коледжу. Академічною спільнотою Коледжу проаналізовано зауваження експертної комісії та галузевої експертної ради. Зауваження стосувалися критерію 2 «Структура та зміст ОП», критерію 3 «Доступ до освітньої програми та визнання результатів», критерію 4 «Навчання і викладання за ОП», критерію 6 «Людські ресурси», критерію 8 «Внутрішнє забезпечення якості ОП», критерію 9 «Прозорість та публічність».

Адміністрацією Коледжу за результатами був проведений аудит внутрішньої системи забезпечення якості Коледжу. Було прийнято рішення, що критеріями аудиту взяти Критерії якості ОП Положенням про акредитацію ОП, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти, затверджене наказом МОН України від 11.07.2019 №977. У результаті реалізації Плану коригувальних дій в Коледжі були проведені наступні заходи:

- Внесені зміни в ОП пов'язані з затвердженням Стандарту вищої освіти 024 «Хореографія» (<https://tinyurl.com/5w76cvn8>);
- Приведено у відповідність нормативній базі навчальний план ОП;
- Удосконалено систему формування індивідуальної траєкторії здобувачів освіти (<https://tinyurl.com/2f6tjnwj>);
- Розроблена нова версія Положення про організацію освітнього процесу (<https://tinyurl.com/39h2tdw2>);
- Удосконалена процедура конкурсного добору НПП (<https://tinyurl.com/yush5ez7>);
- Розроблено та затверджено процедури забезпечення якості, які розміщені на офіційному сайті Коледжу (<https://tinyurl.com/mmu3wr9e>);
- Розроблено та введено в дію новий сайт Коледжу;
- На платформі оновленого сайту розгорнута система зворотнього зв'язку з здобувачами, випускниками, роботодавцями (<https://tinyurl.com/3mkcb4ta>, <https://tinyurl.com/2kdtf5t>).
- Розроблено Положення про навчально-наукову роботу (<https://tinyurl.com/syvuhm9t>).

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

Коледж запроваджує культуру якості освіти в академічному середовищі через роз'яснювальну роботу, просвітницькі заходи, систему морального та матеріального заохочення тощо. Адміністрація Коледжу, викладачі та здобувачі освіти залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості освіти та освітньої діяльності.

Питання удосконалення внутрішньої системи забезпечення якості обговорюються на адміністративних нарадах, на засіданнях кафедр, на Вченій раді Коледжу.

На засіданнях кафедр обговорюються питання щодо якості викладання навчальних дисциплін на ОП, рівень методичного забезпечення навчальних дисциплін, питання підвищення професійного рівня педагогічної майстерності НПП, дотримання норм академічної доброчесності, педагогічної етики та моралі. НПП та педагогічні працівники Коледжу спрямовують свою роботу в напрямку розвитку у здобувачів самостійності, ініціативності, творчих здібностей; формують у здобувачів освіти критичне мислення, креативність, ініціативність і підприємливість, навички самопізнання, самоусвідомлення самоосвіти тощо; виховують осіб, які навчаються, у душі українського патріотизму і поваги до Конституції України та державних символів України тощо. Важливими чинниками залучення до внутрішньої системи забезпечення якості усіх учасників академічної спільноти є Політика забезпечення якості освіти та освітньої діяльності Коледжу (<https://tinyurl.com/4zpf9f2u>)

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

Здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти в Коледжі складає цілісну багатокомпонентну систему і провадиться на двох рівнях.

На первинному рівні внутрішнє ЗЯО здійснюють члени проектної групи ОП, які відповідають за розроблення первинного проекту ОП, робоча група, яка відповідає за моніторинг та удосконалення ОП, а група її забезпечення, члени якої особисто беруть участь в освітньому процесі і відповідають за реалізацію ОП. Цей рівень координує та контролює гарант ОП, який безпосередньо відповідає за здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти. До цього рівня долучаються завідувач випускової кафедри, директор Коледжу та його заступники. На вторинному рівні моніторинг якості освіти та освітньої діяльності здійснює адміністрація Коледжу (директор, заступники директора, керівники адміністративних структурних підрозділів).

Так, на первинному рівні на чолі з гарантом забезпечуються організація та реалізація процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти, а на вторинному здійснюється координація, загальне керівництво, контроль внутрішнього ЗЯО, що забезпечує продуктивність реалізації ОП.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки учасників освітнього процесу в Коледжі регулюються документами, розробленими з урахуванням вимог чинного законодавства.

Документи розміщено у вільному доступі на сайті Коледжу:

Статут Коледжу (<https://tinyurl.com/nenz8uu5>);

Правила внутрішнього розпорядку (<https://tinyurl.com/34ps9vwr>);

Політика забезпечення якості освіти та освітньої діяльності (<https://tinyurl.com/4zpf9f2u>);

Положення про організацію освітнього процесу (<https://tinyurl.com/39h2tdw2>);

Положення про кафедру (<https://tinyurl.com/9wprsem8>);

Положення про академічну мобільність учасників освітнього процесу (<https://tinyurl.com/47us7tj2>);

Положення про дотримання академічної доброчесності НПП та здобувачами вищої освіти

(<https://tinyurl.com/59se9hs6>);

Решта документів, якими регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу, своєчасно оприлюднюються на сайті Коледжу. Залежно від мети та змісту документів вони проходять обговорення та затвердження на Вченій раді Коледжу (<https://www.choreographic-college.com/coadjbaucsoaaloc>) на Конференції трудового колективу тощо.

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

На офіційному сайті Коледжу оприлюднюються проекти ОП задля їх обговорення серед зацікавлених сторін (<https://tinyurl.com/yeaa83ab>).

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

На офіційному сайті Коледжу розміщена ОП 024 «Хореографія» (<https://tinyurl.com/wuyx85rs>)

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Основними принципами підвищення якості освітніх послуг в Коледжі стали: всебічна оптимізація, критерії

студентоцентрованого навчання, співпраця з партнерами, залучення висококваліфікованого персоналу.

Сильними сторонами ОП є:

- відповідність тенденціям розвитку спеціальності та ринку праці, врахування галузевого контексту, досвіду аналогічних вітчизняних та іноземних ОП;
 - ОП ґрунтується на технологіях активного практичного навчання, має чітко сформульовані цілі, відповідає місії і стратегії Коледжу, забезпечує набуття здобувачами вищої освіти необхідних аналітичних, практичних та соціальних навичок, відповідає стандарту ВО за спеціальністю 024 «Хореографія» для першого (бакалаврського) рівня (№ 358, наказ МОН України від 04.03.2020 р.);
 - зміст ОП відповідає інтересам здобувачів та стейкхолдерів;
 - фахівці, що навчаються за ОП та випускники мають попит на ринку праці;
 - активна взаємодія з роботодавцями та іншими стейкхолдерами в організації та забезпеченні якості освітнього процесу на ОП;
 - дотримання правил і процедур, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу у ході реалізації ОП;
 - наявність матеріально-технічної бази високого рівня для забезпечення потреб ОП;
 - практико-орієнтованість освітнього процесу, активне залучення роботодавців та фахівців-практиків до освітнього процесу, велика кількість баз практик;
 - значна частка НПП має практичний досвід роботи в театрах та інших мистецьких установах, підтримує сталі контакти з професіоналами-практиками. Це забезпечує своєрідний моніторинг потенційного ринку праці та наявність здорових професійних зв'язків, що сприяють подальшому працевлаштуванню випускників.
- налагоджена система співпраці з театральними установами та закладами мистецької освіти як в Україні так і за її межами.
- Разом з цим, існує низка питань, вирішення яких сприятиме удосконаленню ОП:
- потреба у подальшому вдосконаленні навчально-методичного забезпечення фахових дисциплін;
 - активне залучення студентів та НПП до участі у наукових дослідженнях, заохочення публікаційної активності;
 - активізація участі здобувачів та НПП у програмах академічної мобільності, міжнародних наукових проектах;
 - запровадження дуальної освіти;
 - удосконалення вибіркової складової (формування «каталогу вибіркових дисциплін».

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

З метою удосконалення ОП відповідно до вимог сучасного освітнього простору плануються такі заходи:

- розширення мережі міжнародної співпраці та академічної мобільності здобувачів і НПП;
- активізація міжнародного співробітництва та вивчення передового світового і європейського досвіду;
- безперервне удосконалення матеріально-технічного забезпечення, збагачення інформаційних ресурсів освітнього процесу;
- перегляд та внесення змін до ОП за результатами акредитаційної експертизи та опитування випускників;
- продовження практики системного перегляду і оновлення змісту навчальних дисциплін і практик згідно з актуальними запитами професійного та академічного простору та науково-методичними здобутками галузі;
- відпрацювання процедур системного залучення студентів до моніторингу якості ОП;
- розширення переліку баз практик;
- стимулювання НПП до професійного самовдосконалення через залучення до участі у наукових дослідженнях, заохочення публікаційної активності;
- подальша розробка та удосконалення науково-методичного забезпечення, зокрема створення різноманітних методичних матеріалів в електронному вигляді для студентів ОП. Це перспективне завдання потребує розширення штату науково-допоміжних працівників;
- розробка та впровадження в освітній процес нових методик навчання, які спрямовані на забезпечення ефективності професійної діяльності в умовах сучасності;
- запровадження елементів дуальної освіти.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Кайгородов Дмитро Євгенович

Дата: 24.05.2021 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Виробничо-виконавська практика	практика	2.1.2 РП Виробничо-виконавська практика 2020 p.doc.pdf	BC+vld3msxYjIYFP2obaCnPFmbKayDFbCOGemaft368=	Практика здійснюється на базах практик згідно укладених договорів про співпрацю (https://www.choreographic-college.com/base-practitioner). Базами практики є: заклади культури та мистецтва, культурно-освітні заклади, професійні хореографічні колективи, театр «Молодий балет Києва» (http://balletkiev.com/theatre-ru/), а також заклади початкової мистецької освіти, будинки дитячої та юнацької творчості, аматорські хореографічні колективи, клуб танцю і фітнесу «TimeDance&Fit» та інші танцювальні студії.
Навчальна практика	практика	2.1.1. РП Навчальна практика 2020 p.doc.pdf	UbrIdI24bI9d7SgrodNNRrUfSnE3toGkbMInYhoLeig=	Практика здійснюється на базах практик згідно укладених договорів про співпрацю (https://www.choreographic-college.com/base-practitioner). Базами практики є: заклади культури та мистецтва, культурно-освітні заклади, професійні хореографічні колективи, театр «Молодий балет Києва» (http://balletkiev.com/theatre-ru/), а також заклади початкової мистецької освіти, будинки дитячої та юнацької творчості, аматорські хореографічні колективи, клуб танцю і фітнесу «TimeDance&Fit» та інші танцювальні студії.
Грим і візаж	навчальна дисципліна	2.19. РП Грим і візаж 2020 p.doc.pdf	nOcMllnB1ZDbZ4BEvv/7ArzwhAGjHDh/yQTXuV8BKAw=	Спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення не потребує. Всі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (парти, стільці, дошка, комп'ютер). Посилання на фото аудиторій: https://www.choreographic-college.com/logistical-support
Основи балетного клавіру та партитури	навчальна дисципліна	2.18. РП Основи балетного клавіру та партитури 2020 p.doc.pdf	IP7ROaCCeVo/nM+eRSzffTmms1MSbdKNRp+trNoGUFs=	Спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення не потребує. Всі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (парти, стільці, дошка, комп'ютер). Посилання на фото аудиторій: https://www.choreographic-college.com/logistical-support
Історія хореографічного мистецтва	навчальна дисципліна	2.17. РП Історія хореографічного мистецтва 2020 p.doc.pdf	X3pfX3oZwTrt3Q4qBEGQ3hy5TQo52kTg7ls6aG7n9G4=	Спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення не потребує. Всі заняття проводяться в аудиторіях, які

				обладнані мультимедійними комплексами (парти, стільці, дошка, комп'ютер). Посилання на фото аудиторій: https://www.choreographic-college.com/logistical-support
Теорія музики	навчальна дисципліна	2.16. ПП Теорія музики_2020_p._doc.pdf	Smybm3U7HFekmPqNYcQoXomrKohONlcalr5TZsCCnE=	Спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення не потребує. Всі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (парти, стільці, дошка, комп'ютер). Посилання на фото аудиторій: https://www.choreographic-college.com/logistical-support
Історія образотворчого мистецтва	навчальна дисципліна	2.15._ПП_Історія_о_образотворчого_мистецтва_2020_p.doc.pdf	eJiGv7ErnoWyUT7LCTA4iXDCjkuUf7NUhjqZNrFaRgg=	Спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення не потребує. Всі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (парти, стільці, дошка, комп'ютер). Посилання на фото аудиторій: https://www.choreographic-college.com/logistical-support
Історія костюму і побуту	навчальна дисципліна	2.14.ПП_Історія_костюму_і_побуту_2020_p._doc.pdf	+aMP59CYRP3C115kdr6WxURPVjxSscLVUUAKjYrz7sQ=	Спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення не потребує. Всі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (парти, стільці, дошка, комп'ютер). Посилання на фото аудиторій: https://www.choreographic-college.com/logistical-support
Історія театру	навчальна дисципліна	2.13.ПП_Історія_театру_2020_p._doc.pdf	teGCIPwCgEpXRZ/rMVLGUyoGrEFcN+B6SpziiUrFRec=	Спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення не потребує. Всі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (парти, стільці, дошка, комп'ютер). Посилання на фото аудиторій: https://www.choreographic-college.com/logistical-support
Психологія культури і творчості	навчальна дисципліна	2.12. ПП Психологія культури і творчості_2020_p._doc.pdf	DXE+/dwez+OwmWQQ1JwhGpmzuDFhTo++UsBPOVRa2Ro=	Спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення не потребує. Всі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (парти, стільці, дошка, комп'ютер). Посилання на фото аудиторій: https://www.choreographic-college.com/logistical-support
Основи акторської майстерності	навчальна дисципліна	2.11. ПП Основи акторської майстерності_2020_p._doc.pdf	7lTKIGUCTuDnkguiy/sB26YE/CX+P3ErwgHpwvuL2MM=	Заняття проводяться в хореографічних залах, які обладнані: дзеркалами настінними, акустичними системами, хореографічними станками, музичними інструментами (фортепіано та баян), спортивний інвентар (гантели, килимки, фітболи, степ платформи, спортивні матраци), телевізор, наявний доступ до мережі інтернет. https://www.choreographic-college.com/logistical-support

Організація концертно-гастрольної діяльності	навчальна дисципліна	2.10. <i>РП_Організація_коцертно-організаційної_діяльності_2020_р._doc.pdf</i>	3KWojSzxQsu+JYeDxvfI+e2vIX6PiZjiIwxi5+gZsXQ=	Заняття проводяться в хореографічних залах, які обладнані: дзеркалами настінними, акустичними системами, хореографічними станками, музичними інструментами (фортепіано та баян), спортивний інвентар (гантелі, килимки, фітболи, степ платформи, спортивні матраци), телевізор, наявний доступ до мережі інтернет. https://www.choreographic-college.com/logistical-support
Дуетно-класичний танець	навчальна дисципліна	2.9. <i>РП_Дуетно-класичний_танець_2020_р._doc.pdf</i>	FZyrPctmRNbOZPILNQMjdWX8ARxIRUYfa7jzRGuZS10=	Заняття проводяться в хореографічних залах, які обладнані: дзеркалами настінними, акустичними системами, хореографічними станками, музичними інструментами (фортепіано та баян), спортивний інвентар (гантелі, килимки, фітболи, степ платформи, спортивні матраци), телевізор, наявний доступ до мережі інтернет. https://www.choreographic-college.com/logistical-support
Спортивний бальний танець	навчальна дисципліна	2.8. <i>РП_Спортивний_бальний_танець_2020_р._doc.pdf</i>	qR+ACOXcTXd9hrPnsY1obcKtAQo/NlghgUFNW9v6McI=	Заняття проводяться в хореографічних залах, які обладнані: дзеркалами настінними, акустичними системами, хореографічними станками, музичними інструментами (фортепіано та баян), спортивний інвентар (гантелі, килимки, фітболи, степ платформи, спортивні матраци), телевізор, наявний доступ до мережі інтернет. https://www.choreographic-college.com/logistical-support
Сучасний танець	навчальна дисципліна	2.7. <i>РП_Сучасний_танець_2020_р._doc.pdf</i>	XsgFfhEaQAb3LLndHotNPvzjx9xuplRRnt9oJpy4nas=	Заняття проводяться в хореографічних залах, які обладнані: дзеркалами настінними, акустичними системами, хореографічними станками, музичними інструментами (фортепіано та баян), спортивний інвентар (гантелі, килимки, фітболи, степ платформи, спортивні матраци), телевізор, наявний доступ до мережі інтернет. https://www.choreographic-college.com/logistical-support
Народно-сценічний танець	навчальна дисципліна	2.6. <i>РП_Народно-сценічний_танець_2020_р._doc.pdf</i>	2oWhnC264KzFtOaUxBWwemVmbGaAcagkSnSuTDV5MAU=	Заняття проводяться в хореографічних залах, які обладнані: дзеркалами настінними, акустичними системами, хореографічними станками, музичними інструментами (фортепіано та баян), спортивний інвентар (гантелі, килимки, фітболи, степ платформи, спортивні матраци), телевізор, наявний доступ до мережі інтернет. https://www.choreographic-college.com/logistical-support
Режисура в хореографії	навчальна дисципліна	2.5. <i>РП_Режисура_в_хореографії_2020_р._doc.pdf</i>	Dv971vOhcW3++M6nag/rOn8d5Ju8TjPD8Q+ajayuTcA=	Заняття проводяться в хореографічних залах, які обладнані: дзеркалами настінними, акустичними системами, хореографічними

				станками, музичними інструментами (фортепіано та баян), спортивний інвентар (гантелі, килимки, фітболи, степ платформи, спортивні матраци), телевізор, наявний доступ до мережі інтернет. https://www.choreographic-college.com/logistical-support
Історія України	навчальна дисципліна	1.1. РП Історія України.doc.pdf	4xynAMojGXIoARX/athqUgHQvSDoooHkWn8rjkFXbDY=	Спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення не потребує. Всі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (парти, стільці, дошка, комп'ютер). Посилання на фото аудиторій: https://www.choreographic-college.com/logistical-support
Історія української культури	навчальна дисципліна	1.2. РП Історія української культури.doc.pdf	tbkdoECiCBACzPIIFm+YEiSzrE7MITFBP/pXyzNnxQE=	Спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення не потребує. Всі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (парти, стільці, дошка, комп'ютер). Посилання на фото аудиторій: https://www.choreographic-college.com/logistical-support
Українська мова (за професійним спрямуванням)	навчальна дисципліна	1.3. РП Українська мова за проф спрямуванням.pdf	E2mkp5EpE6Sl+uho f1F1xT9vaPz+hkyfA+n23H/xLms=	Спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення не потребує. Всі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (парти, стільці, дошка, комп'ютер). Посилання на фото аудиторій: https://www.choreographic-college.com/logistical-support
Іноземна мова (англійська)	навчальна дисципліна	1.4. РП Іноземна мова (англійська).pdf	z9xUOTpoQ6zniHSBAAFO/oBgg2UeUBoVmyDldID4K/Y=	Спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення не потребує. Всі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (парти, стільці, дошка, комп'ютер). Посилання на фото аудиторій: https://www.choreographic-college.com/logistical-support
Філософія	навчальна дисципліна	1.5. РП Філософія.doc.pdf	tLTNYbYofio3OTvUmZ4VGknzGdoLg+IcFRoa2DnRoM=	Спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення не потребує. Всі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (парти, стільці, дошка, комп'ютер). Посилання на фото аудиторій: https://www.choreographic-college.com/logistical-support
Психологія і педагогіка	навчальна дисципліна	1.6. РП Психологія і педагогіка.doc.pdf	ytier46Y/3s3t6dGuY1oh/9HeCOB+ptai6DQ+oE8kFU=	Спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення не потребує. Всі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (парти, стільці, дошка, комп'ютер). Посилання на фото аудиторій: https://www.choreographic-college.com/logistical-support

Культурологія	навчальна дисципліна	1.7. РІІ Культурологія.doc.pdf	YDhxeXs1hMG8Msy naYqx3H2OTx1Hbh wohHZFcMu4WQo=	Спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення не потребує. Всі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (парти, стільці, дошка, комп'ютер). Посилання на фото аудиторії: https://www.choreographic-college.com/logistical-support
Культура української мови	навчальна дисципліна	1.9. РІІ Культура української мови.doc.pdf	QvnPCi2uP9H3UEsJ GEjYo+ELnhuDTPZ 8mjpkINBEzfo=	Спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення не потребує. Всі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (парти, стільці, дошка, комп'ютер). Посилання на фото аудиторії: https://www.choreographic-college.com/logistical-support
Мистецтво балетмейстера	навчальна дисципліна	2.1. РІІ Мистецтво балетмейстера_2020_p.doc.pdf	NZDsOXF5yulIk/sTA FMlMSeiiAcYBd1Fu PbALC9yP4=	Заняття проводяться в хореографічних залах, які обладнані: дзеркалами настінними, акустичними системами, хореографічними станками, музичними інструментами (фортепіано та баян), спортивний інвентар (гантелі, килимки, фітболи, степ платформи, спортивні матраци), телевізор, наявний доступ до мережі інтернет. https://www.choreographic-college.com/logistical-support
Методичні рекомендації курсової роботи навчальної дисципліни "Мистецтво балетмейстера"	курсова робота (проект)	Методичні рекомендації курсової роботи (Мистецтво балетмейстера).doc.pdf	/B1PZDztn+c+eQpS w9CFn5W6u5HeVYP omoz6H6Dm+ks=	Спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення не потребує. Всі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (парти, стільці, дошка, комп'ютер). Посилання на фото аудиторії: https://www.choreographic-college.com/logistical-support
Методика роботи з хореографічним колективом	навчальна дисципліна	2.2. РІІ Методика роботи з хореографічним колективом 2020 p.doc.pdf	ai1YZ+oRFSyfUNs/m PbfmxHFj+yQ3AjzeQ gHPtMOfnc=	Заняття проводяться в хореографічних залах, які обладнані: дзеркалами настінними, акустичними системами, хореографічними станками, музичними інструментами (фортепіано та баян), спортивний інвентар (гантелі, килимки, фітболи, степ платформи, спортивні матраци), телевізор, наявний доступ до мережі інтернет. https://www.choreographic-college.com/logistical-support
Теорія та методика викладання хореографії	навчальна дисципліна	2.3. РІІ Теорія та методика викладання хореографії 2020 p.doc.pdf	gd5ERgxYsk5DCR9L DLd7GgUuwvWf/Ao WU34CGu5nDNE=	Заняття проводяться в хореографічних залах, які обладнані: дзеркалами настінними, акустичними системами, хореографічними станками, музичними інструментами (фортепіано та баян), спортивний інвентар (гантелі, килимки, фітболи, степ платформи, спортивні матраци), телевізор, наявний доступ до мережі інтернет. https://www.choreographic-college.com/logistical-support

Класичний танець	навчальна дисципліна	2.4. РП_Класичний_та нець_2020_p._doc .pdf	oJA67wCecWw/JhPv VEwoAfPiooK86zhF VoChsCfIGxM=	Заняття проводяться в хореографічних залах, які обладнані: дзеркалами настінними, акустичними системами, хореографічними станками, музичними інструментами (фортепіано та баян), спортивний інвентар (гантелі, килимки, фітболи, степ платформи, спортивні матраци), телевізор, наявний доступ до мережі інтернет. https://www.choreographic-college.com/logistical-support
БЖД та охорона праці хореографа	навчальна дисципліна	1.8. БЖД та охорона праці хореографа.doc.pdf	QwUf7bIQoBRdlJ11 w7IrtMt1+wru0WvD rGPj5CehdJ4=	Спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення не потребує. Всі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (парти, стільці, дошка, комп'ютер). Посилання на фото аудиторій: https://www.choreographic-college.com/logistical-support

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
349112	Гладкіх Яна Петрівна	викладач хореографічних дисциплін, Основне місце роботи	Кафедра хореографії	Диплом спеціаліста, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020202 Хореографія	5	Класичний танець	Київський національний університет культури і мистецтв Диплом КВН№ 24605177 від 31 травня 2004 рік. Спеціальність «Хореографія», кваліфікація балетмейстер сучасної класичної хореографії, викладач фахових дисциплін. Почесне звання Заслужена артистка України від 22.05.1998 № 1202 1. Репетитор зі студентами коледжу балету «Лебедине озеро» 3 акт. (2017 р.) до виступу на сцені Національної опери України. 2. Балетмейстер балетів : «Лускунчик», «Спляча красуня», «Попелюшка» (Національний академічний театр опери і балету України).
359588	Шман Світлана	викладач, Сумісництв	Кафедра хореографії	Диплом магістра,	18	Основи балетного	1. Відповідність освіти: Державна

	Юрїївна	о		<p>Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 014499, виданий 31.05.2013</p>	<p>клавіру та партитури</p>	<p>академія керівних кадрів культури і мистецтв. Диплом КВ № 28178941 від 01.07.2005 р. Спеціальність «Музичне мистецтво», кваліфікація музикознавець-експерт. Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв Диплом КВ № 32682571 від 29.06.2007 р. Спеціальність «Музичне мистецтво», кваліфікація музикознавець, викладач вищого навчального закладу.</p> <p>2. Відповідність наукового ступеня: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. Диплом кандидата наук ДК № 014499 від 31.05.2013 р. Кандидат культурології зі спеціальності «Теорія та історія культури».</p> <p>3. Публікації: – Шман С.Ю. Значення державної експертизи у збереженні культурних цінностей України: Альманах.- К.:ІДЕЯ ПРИНЬ, 2018.-№2.-С.33-38; – Виступ на семінарі-наradі «Актуальні питання мистецтвознавчої експертизи, шляхи їх вирішення. Виступ на тему : «Проблематика визначення культурних цінностей» (19.09.2019 р., м. Черкаси); – Участь в науково-практичній конференції «Наукова атрибуція творів, експертиза та оцінка культурних цінностей». Тез на тему: «Актуальні питання атрибуції та експертизи музичних інструментів» (24.20.2019р.). – Шман С.Ю. «Методологічні засади експертної діяльності в Україні» (Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв № 1 2020). – Шман С. Ю. Візуальні дослідження в контексті експертизи культурних цінностей. Культура і сучасність: альманах. 2020 № 2.</p>
--	---------	---	--	--	-----------------------------	---

						С. 51-55. 4. Відповідність критеріям: 5) участь в міжнародних наукових конференціях; 15) наявність науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; 17) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років.	
359588	Шман Світлана Юрївна	викладач, Сумісництво	Кафедра хореографії	Диплом магістра, Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 014499, виданий 31.05.2013	18	Історія образотворчого мистецтва	1. Відповідність освіти: Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв. Диплом КВ № 28178941 від 01.07.2005 р. Спеціальність «Музичне мистецтво», кваліфікація музикознавець-експерт. Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв Диплом КВ № 32682571 від 29.06.2007 р. Спеціальність «Музичне мистецтво», кваліфікація музикознавець, викладач вищого навчального закладу. 2. Відповідність наукового ступеня: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. Диплом кандидата наук ДК № 014499 від 31.05.2013 р. Кандидат культурології зі спеціальності «Теорія та історія культури». 3. Публікації: – Шман С.Ю. Значення державної експертизи у збереженні культурних цінностей України: Культура і сучасність: Альманах.- К.:ІДЕЯ ПРИНЬ, 2018.-№2.-С.33-38; – Виступ на семінарі-наradі «Актуальні питання мистецтвознавчої експертизи, шляхи їх вирішення. Виступ на тему : «Проблематика визначення культурних цінностей» (19.09.2019 р., м. Черкаси); – Участь в науково-практичній

						<p>конференції «Наукова атрибуція творів, експертиза та оцінка культурних цінностей». Тез на тему: «Актуальні питання атрибуції та експертизи музичних інструментів» (24.20.2019р.). – Шман С.Ю. «Методологічні засади експертної діяльності в Україні» (Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв № 1'2020). – Шман С. Ю. Візуальні дослідження в контексті експертизи культурних цінностей. Культура і сучасність: альманах. 2020 № 2. С. 51-55. 4. Відповідність критеріям: 5) участь в міжнародних наукових конференціях; 15) наявність науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; 17) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років.</p>	
340488	Вербова Роксолана Миколаївна	Завідувач кафедри соціально-гуманітарних дисциплін, Основне місце роботи	Відділення класичної хореографії	<p>Диплом спеціаліста, Львівська комерційна академія, рік закінчення: 2006, спеціальність: 050104 Фінанси, Диплом магістра, Львівський національний університет імені Івана Франка, рік закінчення: 2005, спеціальність: 0301 Філософія, Диплом кандидата наук ДК 018225, виданий 21.11.2013</p>	8	Культурологія	<p>1. Вербова Р.М. Персоналістські ідеї у творчості Василя Стуса // Схід. Аналітично-інформаційний журнал. – 2016. – № 3. – С. 63 – 68; 2. Verbova R.M. Selfimprovement through the prism cognition of God at the poetry of Vasyl Stus. Skhid.2020. №3 (167).P.5-10; 3. Вербова Р.М. Інноваційні методики викладання дисципліни «Філософія» в умовах дистанційного навчання. Theoretical and practical scientific achievements: research and results of their implementation: collection of scientific papers "SCIENTIA" with Proceedings of the I International Scientific and Theoretical Conference (Vol.3), February</p>

						<p>12,2021. Pisa, Italian Republic: NGO European Scientific Platform, 2021. P.63-66;</p> <p>4. Вербова Р.М. Персоналістські виміри академічної свободи. Освіта та наука: трансформація, відповідальність, академічна свобода. Україна, березень 2021. Київ, 2021. Режим доступу: https://conf.krok.edu.ua/ONTR/ESTR/paper/view/362;</p> <p>5. Участь в конференціях: - «Theoretic and practical scientific achievements: research and results of their implementation». I International Scientific and Theoretical Conference (Vol.3), February 12,2021. Pisa, Italian Republic. - «Освіта та наука: трансформація, відповідальність, академічна свобода». Київ, Україна, березень 2021. Університет економіки і права «КРОК».</p>	
382873	Шляхтич Олесь Сергійович	викладач, Сумісництво	Кафедра хореографії	<p>Диплом бакалавра, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 2020, спеціальність: 026 Сценічне мистецтво, Диплом спеціаліста, ПРИВАТНИЙ ВИЩИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД "КИЇВСЬКИЙ МЕДИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ", рік закінчення: 2018, спеціальність: 7.12010001 лікувальна справа</p>	1	Мистецтво балетмейстера	<p>1. Відповідність освіти: Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, Диплом В20 № 254876 від 30.06.2020 р. Освітня програма «Режисура балету», спеціальність «Сценічне мистецтво», кваліфікація бакалавр.</p> <p>2. Досвід практичної роботи: Засновник та режисер-постановник театру –танцю «OSDC» (2014р.); Автор 3D спектаклю за мотивами драми-феєрії «Лісова пісня» (Київський планетарій, 2016 р.); Автор музично-хореографічного перформансу «ДІМ» (2018р., м. Київ); Автор спектаклю «Володар стихій» на сцені Національної опери України (2018 р.); Автор патріотичного модерн-балету «DOMUM» (2019 р., Жовтневий палац, м. Київ); Автор кольорово-кінетичного</p>

						перформансу «Катехізіс» (2019р.). 3. Відповідність критеріям: 2) авторство сценічних творів (вистав, спектаклів, балетів); 10) організаційна робота на посаді режисера-постановника (засновника) театру; 12) художник-постановник вистав; 15) наявність сценічних постановок; 17) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років	
359591	Третяк Микола Васильович	викладач, Сумісництво	Кафедра хореографії	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут театального мистецтва імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 1998, спеціальність: Режисура, Диплом спеціаліста, Київський державний інститут театального мистецтва імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 1991, спеціальність: Акторське мистецтво	19	Режисура в хореографії	1. Відповідність освіти: Київський національний університет театру, кіно і телебачення ім. І.К. Карпенка-Карого. Диплом (з відзнакою) ПВ № 779799 від 20.06.1991, за спеціальністю акторське мистецтво, кваліфікація актор драматичного театру і кіно; Київський національний університет театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого. Диплом КВ № 015070 від 19.06.1998, за спеціальністю режисура, кваліфікація режисура музичного театру. 2. Наявність почесного звання: Заслужений діяч мистецтв України, посвідчення ПЗ №013608. Указ Президента України від 08 листопада 2017 №354/2017. 3. Досвід практичної роботи: Участь в міжнародній науково-практичній конференції «Світовий та український музичний театр у контексті сучасного культурного дискурсу (Київ, 2021 р.); Постановник опер «Хованщина», «Сорочинський ярмарок», «Мазепа», «Аїда» (Національна опера України); Режисер прем'єрного поновлення опери Ш. Гуно «Фауст» (2017 р.); Участь в постановці опери «Оберто» для Вердівського фестивалю у Сен-

							Моріці (Швейцарія, 2017 р.); Співпраця з видатними зірками світової опери (М. Гуяров , М. Френі, М.Сальмінен, В. Казарова). 4. Відповідність критеріям: 10) організаційна робота на посаді режисера-постановника театру; художній керівник мистецьких проєктів; 12) постановник балетів; 16) участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю; 17) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років.
340609	Божко Юлія Миколаївна	викладач хореографічних дисциплін, Основне місце роботи	Кафедра хореографії	Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2016, спеціальність: 8.02020201 хореографія	3	Сучасний танець	Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2016 р. Диплом (з відзнакою) магістра Хореографії. Диплом М16 № 028774 1. Підготовка студентів коледжу до участі в міжнародному конкурсі «Хореограф - 2021»; 2. Хореограф-постановник сучасного танцю до конкурсів хореографічного мистецтва всеукраїнського та міжнародного рівнів; 3. Активна участь в гастрольній діяльності в різних країнах : Україна, Казахстан, Норвегія, Німеччина, Туреччина, Грузія, Іспанія, Португалія, Швейцарія. 4. Учасниця проєктів «Танцюють всі». 5. Працювала в незліченних танцювальних шоу, зокрема, таких як «Pole Art Show», «Cabaret Voyage», «Make a Wish», «The Snow Queen», «Maidans» (1, 2 сезони), «Танцюють всі »(4 сезони) (Україна), Christmas Thief, Show MustGoOn.
359589	Кайгородова Галина Миколаївна	художній керівник, Сумісництво	Кафедра хореографії	Диплом спеціаліста, Київський міський педагогічний університет імені Б.Д. Грінченка, рік закінчення: 2004, спеціальність:	20	Методика роботи з хореографічними колективами	1. Відповідність освіти: Київський державний інститут культури ім. О.Є. Корнійчука, Спеціальність «Культурно-освітня робота», кваліфікація: культурно-освітній працівник, керівник самодіяльного

				010105 Соціальна педагогіка			хореографічного колективу, Диплом (з відзнакою) ІВ-І № 218544 від 28.06.1983 р., Київський педагогічний університет імені Б.Д. Грінченка, Спеціальність «Соціальна педагогіка», кваліфікація «Соціальний педагог». Диплом КВ № 25763741 від 29.06.2004 р. 2. Наявність почесного звання: Заслужений працівник культури України. Посвідчення № 2408 від 02.07.1998. 3. «Відмінник освіти України», Посвідчення № 75853 від 08.12.2005 р. 4. Медаль А. Макаренка (1991 р.), орден княгині Ольги III ступеня (2015 р.). 5. Досвід практичної роботи: Засновник та художній керівник Культурного центру «Кияночка» (1985 р.). З 2001 р. директор школи-дитячого садка I-го ступеню «Кияночка» та директор хореографічної гімназії (з 2001 р.), головний режисер театру «Молодий балет Києва» (з 2011 р.). 6. Відповідність критеріям: 10) організаційна робота у закладах освіти на посадах керівника закладу освіти; 12) постановник балетів; 15) організатор концертних програм; 16) участь в професійних об'єднаннях за спеціальністю; 17) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років 20) наявність нагород та звань (держаних та міжнародних)
359592	Косова Тетяна Володимирівна	викладач, сумісництво	Кафедра хореографії	Диплом молодшого спеціаліста, Вищий навчальний комунальний заклад "Одеське театральне-художнє училище", рік закінчення: 2018,	10	Грим і візаж	1. Відповідність освіти: Вищий навчальний комунальний заклад «Одеське театральне-художнє училище», спеціалізація: «Театральне-декораційне мистецтво», професійна кваліфікація: художник-

				спеціальність: 5.02020102 театрально-декораційне мистецтво, Диплом спеціаліста, Київський національний університет технологій та дизайну, рік закінчення: 2003, спеціальність: 091801 Швейні вироби			оформлювач театральновидовищного підприємства, гример. Диплом Е18 № 082869 від 02.07.2018. Київський національний університет технологій та дизайну. Спеціалізація «Швейні вироби», кваліфікація: Інженер-технолог-конструктор. Диплом КВ № 21359486 від 01.02.2003. 2. Досвід практичної роботи: Робота з ведучими солістами Національної опери України (О. Стоянов, Я. Ткачук), виконання надскладного гриму характерних персонажів; Участь в гастрольній діяльності разом з трупю «Молодого театру Києва»; Виконання скульптурного гриму; Участь в постановках «Діти ночі», «Білосніжка і Сім гномів», «Лускунчик». 3. Відповідність критеріям: 9) гастрольна діяльність; 12) участь в постановках спектаклів; 16) участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю; 17) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років.
359587	Кайгородов Євген Дмитрович	режисер, Сумісництво	Кафедра хореографії	Диплом спеціаліста, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020202 Хореографія	6	Дуетно-класичний танець	1. Відповідність освіти: Київський національний університет культури і мистецтв. Спеціальність «Хореографія», кваліфікація: балетмейстер сучасної класичної хореографії, викладач фахових дисциплін. Диплом (з відзнакою) КВ № 24605179 від 31.05.2004. 2. Наявність почесного звання: Почесне звання «Заслужений артист України». Указ президента України від 01.02.1998 р., №1169. 3. Досвід практичної роботи: артист Національної опери України (з 1987 р.), заступник директора театру «Молодий балет Києва», помічник балетмейстера

						<p>Національної опери України, діючий педагог-репетитор Національної опери України.</p> <p>4. Відповідність критеріям: 9) підготовка хореографічного студентського колективу до участі у Всеукраїнських мистецьких фестивалях, концертах, гастрольна діяльність; 12) наявність творчих здобутків, таких як постановник балетів; 14) робота в складі організаційного комітету та у складі журі міжнародних мистецьких конкурсів та культурно-мистецьких проєктів; 15) сценічні постановки; 17) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років; 20) наявність нагород та звань (держаних та міжнародних).</p>	
340488	Вербова Роксолана Миколаївна	Завідувач кафедри соціально-гуманітарних дисциплін, Основне місце роботи	кафедра соціально-гуманітарних дисциплін	<p>Диплом спеціаліста, Львівська комерційна академія, рік закінчення: 2006, спеціальність: 050104 Фінанси, Диплом магістра, Львівський національний університет імені Івана Франка, рік закінчення: 2005, спеціальність: 0301 Філософія, Диплом кандидата наук ДК 018225, виданий 21.11.2013</p>	8	Історія української культури	<p>1. Вербова Р.М. Персоналістські ідеї у творчості Василя Стуса // Схід. Аналітично-інформаційний журнал. – 2016. – № 3. – С. 63 – 68;</p> <p>2. Verbova R.M. Selfimprovement through the prism cognition of God at the poetry of Vasyl Stus. Skhid.2020. №3 (167).P.5-10;</p> <p>3. Вербова Р.М. Інноваційні методики викладання дисципліни «Філософія» в умовах дистанційного навчання. Theoretical and practical scientific achievements: research and results of their implementation: collection of scientific papers "SCIENTIA" with Proceedings of the I International Scientific and Theoretical Conference (Vol.3), February 12,2021. Pisa, Italian Republic: NGO European Scientific Platform, 2021. P.63-66;</p> <p>4. Вербова Р.М. Персоналістські виміри академічної свободи. Освіта та наука: трансформація, відповідальність, академічна свобода. Україна, березень</p>

							<p>2021. Київ, 2021. Режим доступу: https://conf.krok.edu.ua/ONTR/ESTR/paper/view/362;</p> <p>5. Участь в конференціях: - «Theoretic and practical scientific achievements: research and results of their implementation». I International Scientific and Theoretical Conference (Vol.3), February 12, 2021. Pisa, Italian Republic. - «Освіта та наука: трансформація, відповідальність, академічна свобода». Київ, Україна, березень 2021. Університет економіки і права «КРОК».</p>
344689	Богданова Марина Вікторівна	завідувач кафедри хореографії, Основне місце роботи	Кафедра хореографії	<p>Диплом магістра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2006, спеціальність: 020202 Хореографія, Диплом кандидата наук ДК 019912, виданий 14.02.2014, Атестат доцента 12/ДЦ 046450, виданий 25.02.2016</p>	12	Спортивний бальний танець	<p>1. Відповідність освіти: Київський національний університет культури і мистецтв «Хореографія», магістр бальної хореографії. Диплом КВ №30314586, 2006 рік.</p> <p>2. Відповідність наукового ступеня та вченого звання: Кандидат мистецтвознавства, 2014 р. - теорія та історія культури. Тема дисертації: «Становлення конкурсного бального танцю в контексті хореографічного мистецтва ХХ-ХХІ ст.». Атестат доцента: ДЦ № 046450 від 25.02.2016 р.</p> <p>3. Публікації: - Богданова М.В. До методики підготовки виконавців бального танцю // Вісник Національної академії керівних кадрів культур і мистецтв: наук. Журнал – К.: Міленіум 2015. – №2 С. 93-97; - Богданова М.В. Інноваційні методики теорії та практики хореографічної освіти. Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі.- К.: НАКККіМ, 2019. – С. 96-99;</p> <p>4. Досвід практичної роботи: Організація концертно-гастрольної діяльності для студентів</p>

						<p>спеціальності «Хореографія»; Підготовка хореографічного колективу студентів Коледжу до участі в Міжнародному фестивалі хореографічного мистецтва «Сузір'я України» (2019 р., I місце); Наукове консультування ТОВ «Українсько-китайська міжнародна асоціація» (2020р.).</p> <p>5. Відповідність критеріям: 2) наявність не менше п'яти наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України; 10) організаційна робота у закладах освіти на посадах керівника; 14) підготовка студентського колективу до Міжнародного хореографічного конкурсу; 17) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років.</p> <p>6. Участь в Міжнародній науково-практичній конференції «Розвиток художньо-творчої особистості засобами взаємодії різних видів мистецтва». 16-17 квітня 2021 р. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв.</p>	
385920	Кудінова Ірина Михайлівна	викладач, Основне місце роботи	кафедра соціально-гуманітарних дисциплін	Диплом спеціаліста, Київський університет ім.Тараса Шевченка, рік закінчення: 1992, спеціальність:	28	Іноземна мова (англійська)	<p>Відповідність освіти: Київський університет ім. Тараса Шевченка. Диплом ЦВ № 680077 від 23.06.1992 р. Спеціальність «Романо-германські мови і література». Кваліфікація: філолог, викладач французької мови і літератури. Диплом з відзнакою ДИ №071890 від 28.04.1995 р. Спеціальність романо-германські мови і література. Кваліфікація: викладач англійської мови. Наукові та навчально-наукові праці, видання: Програма «Англійська мова для студентів юристів» I курсу (КУП НАНУ, 2017 р.). Програма «Англійська мова для студентів юристів» II курсу (КУП НАНУ,</p>

						<p>2018 р.). Програма «Англійська мова для студентів юристів» II курсу Міжнародного відділення» (КУП НАНУ, 2019 р.). Програма, тести та завдання для студентів – магістрів (КУП НАНУ, 2019 р.)</p> <p>Програма «Латинська мова для студентів юристів» I курсу» (КУП НАНУ, 2019 р.).</p> <p>Програма «Англійська мова за професійним спрямуванням для студентів юристів» II курсу Міжнародного відділення» (КУП НАНУ, 2019 р.).</p> <p>Програма «Англійська мова за професійним спрямуванням для студентів юристів» III курсу Міжнародного відділення» (КУП НАНУ, 2019 р.).</p> <p>Участь у Всеукраїнському науково-практичному семінарі «Інноваційні технології як основа професійного становлення особистості». 19 травня 2021 р. Хмельницький інститут МАУП. Відповідність критеріям: 2) наявність не менше п'яти наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України; 6) проведення навчальних занять із спеціальних дисциплін іноземною мовою в обсязі не менше 50 аудиторних годин на навчальний рік; 17) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років.</p>	
349107	Рубіна Алла Давидівна	викладач, Сумісництво	Кафедра хореографії		33	Основи акторської майстерності	<p>1. Відповідність освіти: Державний орден Трудового Червоного прапора інститут мистецтв ім. А. В. Луначарського, спеціальність театрознавство, кваліфікація театрознавець. Диплом Б-І № 414955; 1975 р.; Ленінградська орден Леніна державна консерваторія ім. М.А. Римського-Корсакова. Спеціальність –</p>

						<p>режисура балету, кваліфікація - балетмейстер. Диплом МВ №705931; 1985 р.</p> <p>2. Наявність почесного звання: Заслужена артистка України. Указ Президента України № 1379 від 30.05.1994 р.</p> <p>3. Досвід практичної роботи: балетмейстер-постановник Національного академічного театру російської драми ім. Лесі Українки; Автор хореографічних постановок та мюзиклів: «Тринадцятий Апостол або Хмара в штаних» (2018 р.); «Балет-фантазія «Спляча красуня і дівчинка з планети Оріон» (2018 р.), «Таємниця Макрополуса» (2019 р.), «Сон в літню ніч» (2019 р.), «Бал в «Савойї» (2019); Член журі Всеукраїнського конкурсу «Гопак-Фест» (2020р.); Член виконавчої дирекції Міжнародного конкурсу – фестивалю дитячої творчості «Усі ми діти твої, Україно» (2016-2020 рр.); Постановник спектаклю «Леся Українка. Три кохання» на сцені театру Л. Українки (2021 р.);</p> <p>4. Відповідність критеріям: 10) організаційна робота на посаді художнього керівника балетних вистав;</p> <p>12) наявність творчих здобутків, таких як постановка балетів; авторство спектаклів;</p> <p>14) робота у складі організаційного комітету та у складі журі міжнародних мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів;</p> <p>17) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років.</p>	
349112	Гладкіх Яна Петрівна	викладач хореографічних дисциплін, Основне місце роботи	Кафедра хореографії	Диплом спеціаліста, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020202 Хореографія	5	Теорія та методика викладання хореографії	<p>1. Відповідність освіти: Херсонський державний університет. Кваліфікація: Магістр, хореограф, балетмейстер, викладач закладу вищої освіти (хореографія). Диплом М20 № 187182 від 29.12.2020</p>

						<p>2. Наявність почесного звання: Народна артистка України. Указ Президента України № 121/2020 від 27.03.2020р. ПЗ № 018572</p> <p>3. Досвід практичної роботи: Солістка Національної опери України; Продюсер унікального масштабного проекту хореографічного шоу «Лебедине озеро» в форматі 3D (березень 2021 р.); Активно гастролює в Японії, Бразилії, Аргентині, Італії, Іспанії, Німеччині; Виступ на сценах Віденської та Будапештської опери; Виконала головні ролі у кліпах О.Вінника, І.Білик, В.Гришко (2016-2018 рр.); Участь в онлайн-конференції з профорієнтації зі студентами Китаю (березень 2021 р.).</p> <p>4. Відповідність критеріям: 9) концерти, гастрольна діяльність; 10) продюсерська діяльність; 12) наявність патентів; 16) участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю; 17) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років; 20) наявність нагород та звань (державних).</p>	
385962	Бистрова Олена Володимирівна	Викладач, Суміщення	кафедра соціально-гуманітарних дисциплін		9	БЖД та охорона праці хореографа	<p>1. Відповідність освіти: Київський державний університет ім. Т.Г. Шевченка. Диплом ТВ-1 №162232 від 22.06.1989 р. Спеціальність «Фізіологія». Кваліфікація – біолог-фізіолог людини і тварини, викладач біології та хімії.</p> <p>2. Досвід практичної роботи: Організаційна робота в науковій установі на посаді завідувачої лабораторії (інститут психології ім. Костюка); Наукове консультування медичної установи Голосіївського району м. Києва; Участь в Міжнародній науково-практичній конференції «Інформаційно-ресурсне забезпечення</p>

							освітнього процесу в умовах діджиталізації суспільства» (Україна, листопад 2020 р.); Участь в онлайн-конференції від Асоціації вищих приватних закладів освіти Китаю (березень, 2021р.). 3. Відповідність критеріям: 5)участь в міжнародних наукових конференціях; 10) організаційна робота в науковій установі на посаді завідувачої лабораторії; 17)досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років; 18) наукове консультування установ протягом не менше двох років.
383061	Романова Олена Миколаївна	викладач, Сумісництво	кафедра соціально-гуманітарних дисциплін	Диплом кандидата наук ДК 055967, виданий 26.02.2020	9	Історія України	1. Участь в Всеукраїнській науковій й конференції. Матеріал на тему «Дитячий образ лісових демонології в традиційних віруваннях. Проблеми історичної регіоналістики (2017 р. м. Кропивницький); 2. Видання «Наукові записки Кіровоградського державного педагогічного університету ім. В.В. Вінниченка. Кропивницький, 2018. Вип.23.С.76-82; 3. Доповідь на Міжнародній конференції молодих вчених «Молоді вчені 2018 – від теорії до практики» на тему: «Дитячий демонологічний образ мавки в народних віруваннях» (м. Дніпро. Дніпро, 2018.С.392-397); 4. Романова О.М., Тупчійченко М.П. Лихоманки-представниці лісової демонології в традиційних віруваннях українців (східноєвропейський контекст). Науковий вісник Ізмайльського державного гуманітарного університету. Ізмаїл, 2019. Вип.43.С.117-127; 5. Романова О.М. Поведінка вовкулаків та відношення до них у східних слов'ян. Фундаментальні та прикладні дослідження: сучасні науково-практичні

							рішення та підходи. Міждисциплінарні перспективи: Програма 4-ї Міжнародної науково-практичної конференції (27червня 2019). Банська Бистриця-Баку-Ужгород-Кривий Ріг-Херсон: Посвіт, 2019. С.18-19.
340637	Кузнецова Тетяна Василівна	викладач, Сумісництво	кафедра соціально-гуманітарних дисциплін	Диплом доктора наук ДН 2082, виданий 25.05.2007, Диплом кандидата наук ЭК 014916, виданий 22.06.1983	29	Психологія культури і творчості	<p>1. Відповідність освіти: Київський інститут народного господарства, 1969. Кваліфікація: економіст. Диплом III №337604. Інститут соціологічних досліджень АН СРСР. Диплом кандидата економічних наук в галузі економіки народонаселення і демографії, серія ЭК № 014916 від 22.06.1983. Докторантура інституту підвищення кваліфікації керівних кадрів освіти 1995-1998 р. Напрямок: історія і теорія педагогіки. Міжнародна кадрова академія.</p> <p>2. Відповідність наукового ступеня: Диплом доктора наук в галузі психології ДН № 2082 від 25.05.2007р.</p> <p>3. Досвід практичної роботи: Участь в Міжнародному симпозіумі «Інноваційний маркетинг». м. Київ 2017 рік і 2018 рік; Підготовка електронної версії книги «Психологія творчості здоров'я і довголіття»; Участь в Міжнародній науково-практичній конференції «Інформаційно-ресурсне забезпечення освітнього процесу в умовах діджиталізації суспільства»; Доповідь на тему «Якість підготовки фахівців в умовах пандемії» (10.11.2020р.).</p> <p>4. Відповідність критеріям: 2) наявність не менше п'яти наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України; 5) участь в міжнародних наукових</p>

						конференціях; 15) наявність науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; 17) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років.	
359589	Кайгородова Галина Миколаївна	художній керівник, Основне місце роботи	кафедра соціально-гуманітарних дисциплін	Диплом спеціаліста, Київський міський педагогічний університет імені Б.Д. Грінченка, рік закінчення: 2004, спеціальність: 010105 Соціальна педагогіка	20	Історія хореографічного мистецтва	<p>1. Відповідність освіти: Київський державний інститут культури ім. О.Е. Корнійчука, Спеціальність «Культурно-освітня робота», кваліфікація: культурно-освітній працівник, керівник самодіяльного хореографічного колективу, Диплом (з відзнакою) ІВ-І № 218544 від 28.06.1983 р., Київський педагогічний університет імені Б.Д. Грінченка, Спеціальність «Соціальна педагогіка», кваліфікація «Соціальний педагог». Диплом КВ № 25763741 від 29.06.2004 р.</p> <p>2. Наявність почесного звання: Заслужений працівник культури України. Посвідчення № 2408 від 02.07.1998.</p> <p>3. «Відмінник освіти України», Посвідчення № 75853 від 08.12.2005 р.</p> <p>4. Медаль А. Макаренка (1991 р.), орден княгині Ольги III ступеня (2015 р.).</p> <p>5. Досвід практичної роботи: Засновник та художній керівник Культурного центру «Кияночка» (1985 р.). З 2001 р. директор школи-дитячого садка I-го ступеню «Кияночка» та директор хореографічної гімназії (з 2001 р.), головний режисер театру «Молодий балет Києва» (з 2011 р.).</p> <p>6. Відповідність критеріям: 10) організаційна робота у закладах освіти на посадах керівника закладу освіти; 12) постановник балетів; 15) організатор</p>

						концертних програм; 16) участь в професійних об'єднаннях за спеціальністю; 17) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років 20) наявність нагород та звань (держаних та міжнародних)	
340526	Коваленко Єва Ігорівна	викладач, Сумісництво	Кафедра хореографії	Диплом спеціаліста, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 044271, виданий 11.10.2017	8	Історія театру	1. Відповідність освіти: Київський національний університет театру, кіно і телебачення ім. І.К. Карпенка-Карого, 2010 р., за спеціальністю «Театральне мистецтво». Кваліфікація - Режисер класичного балету. 2. Відповідність наукового ступеня: Кандидат мистецтвознавства. Диплом ДК № 044271 від 11.10.2017, спеціальність «Театральне мистецтво». 3. Публікації: – Прем'єра балету «Дафніс і Хлоя» в Національній опері//Студії мистецтвознавчі.- 2015.-Число 3.-С.77-86; – Соліст балету як інтерпретатор ролі: результати опитування//Інтерпретація як інструмент культурологічного дискурсу: тези доповідей Всеукраїнської науково-теоретичної конференції 2-3 червня 2016 р. –К.: Інститут культурології НАМ України, 2016.- С. 55-56; – Honoured Artists Of Ukraine Mykola Mikhieyev: Creative Individuality and Transmission Of Experience in the Ballet Art// Студії мистецтвознавчі.- 2017.-Число 3.-С.56-61; – Інтерпретація художніх творів на сцені Національної опери України». І Юджін-Ріпун, Г. Липова, Н. Томозова та інші. Образні системи української художньої культури в історичному та типологічному

аспектах: театр, музика, образотворче мистецтво».

Колективна монографія. / [Голов. ред. Г. Скрипник]; НАН України, ІМФЕ ім. М.Т. Рильського, Київ, 2019. 588 с. ISBN 978 – 966 – 02 – 9008 – 2, с. 460-561. (4 д.а.);

– Розділ колективної монографії (фахове видання) 1 (4 д.а.);

– Виступ з доповіддю «Особливості інтерпретації балету «Лебедине озеро» на українській сцені» на Всеукраїнській науково-практичній конференції «Синтез мистецтва на сцені та на екрані» (24.02.2020р. м. Київ);

– Участь в відео-конференції «Мистецький Форум» від Міжнародної корпорації «Зоряні мости». Доповідь на тему: «Особливості викладання теоретичних та хореографічних дисциплін в умовах дистанційної форми навчання» (24.05.2020 р., м. Київ);

– Керівник науково-дослідною роботою за темою: «Сучасні мистецькі та етнокультурні процеси в Україні між постколоніалізмом та глобалізацією (2018-2019 рр.).

4. Диплом лауреата 6-го дистанційного міжнародного фестивалю-конкурсу «Україна єднає світ». 1-місце в категорії 25+ Професіонали, номінація-неокласика. 29-30 квітня 2021 р. Представила 2 своїх постановки у своєму виконанні:

- «Сумний вальс» Я.Сібеліуса;
- «Під небом Парижа» муз. Пісня «Padam, Padam» у виконанні Едіт Піаф.

5. Відповідність критеріям: 2) наявність не менше п'яти наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України; 5) участь в міжнародних наукових конференціях; 8) виконання функцій

						наукового керівника; 17) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років.
383086	Науменко Оксана Анатоліївна	викладач психології, Основне місце роботи	Кафедра хореографії		10	Теорія музики 1. Відповідність освіти: Київський національний університет культури і мистецтв Диплом ЛД ВЕ № 009162 від 18.06.1999 р. Спеціаліст, кваліфікація диригент хору, викладач. Національний педагогічний університет ім. М.П. Драгоманова за спеціальністю «Психологія». Кваліфікація – Психолог. Диплом про перепідготовку ДСП № 00551 від 12.06.2012 р. 2. Досвід практичної роботи: Участь в Міжнародному фольклорному фестивалі країн Іспанія та Португалія. (2017 р.); У 2020 - 2021 р.р: - ведуча авторської програми «Колесо любові» на Емігрантському радіо; Участь в Всеукраїнському психологічному фестивалі «Паросток» (2017 р.); Тренер на Всеукраїнському психологічному фестивалі «Паросток»; Лектор майстер-класів на Всеукраїнській конференції хореографічного мистецтва «Нові горизонти» (2018 р.); Участь в конференції Національної академії педагогічних наук України «Сучасний погляд на обдарованість та розвиток талантів» (2018 р.); Член журі та лектор майстер-класів Міжнародного фестивалю – конкурсу «Оксамитовий Дивосвіт- Морська лагуна» (Коблево, 2018 р.); Лектор майстер-класу з вокалу Всеукраїнського фестивалю мистецтв «Bukovel Chaban Fest» (Буковель, 2018р.); Учасниця практичної конференції «Безпека в закладах освіти» (2019 р.); Участь в Балтійській Міжнародній конференції «Інтелектуальна

						<p>економіка, управління освітою», виступ на тему «Уявлення про психологічні детермінанти творчого мислення майбутніх працівників закладів культури» (Вільнюс, 2019); 3. Відповідність критеріям: 5) участь в міжнародних наукових конференціях; 15) наявність науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; 17) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років.</p>	
359584	Багаліка Васса-Кароліна Володимирівна	викладач, Сумісництво	Кафедра хореографії	Диплом магістра, Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, рік закінчення: 2015, спеціальність: 8.02020501 образотворче мистецтво	5	Історія костюму і побуту	<p>1. Відповідність освіти: Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури. Магістр за спеціальністю «Образотворче мистецтво», кваліфікація художник-сценограф театру, кіно та телебачення, викладач. Диплом М15 № 047486 від 10.07.2015. 2. Досвід практичної роботи: Художник-постановник реаліті-шоу «Від Пацанки до Панянки» (2016р.); Художник-постановник виставки з історії моди «In progress» (Мистецький арсенал) (2017 р.); Асистент художника-постановника художнього фільму «Антон і Червона химера», асистент художника – постановника серіалу «Крисолов», Речдок»; Художник–постановник короткометражного фільму «Людина з фотоапаратом» (номінант на «Золоту дзигу» в категорії Міжнародна конкурсна програма студентського кіно) (2018 р.); Художник–постановник художнього фільму «Вірити», «Пес», серіалів «Елена прекрасна», «Сага»,</p>

							<p>«З ким поведешся», мультиплікаційного фільму «Азарт», короткометражного фільму «Світлячки» (2019 р.); Художник-постановник короткометражного фільму «На Новий рік обіцяють сніг», «Лалібела» (2021 р.); Художник-постановник багатьох рекламних проєктів та випуску новин «Сьогодні», «Ранок з Україною».</p> <p>3. Відповідність критеріям: 2) авторство сценічних творів (вистав, спектаклів, балетів) тощо; 10) організаційна робота на посаді режисера-постановника; художника-постановника реалітешоу, короткометражних фільмів; 12) художник-постановник фільмів; 17) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років.</p>
340616	Годз Оксана Володимирівна	викладач української мови, Основне місце роботи	кафедра соціально-гуманітарних дисциплін	<p>Диплом спеціаліста, Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського, рік закінчення: 2007, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Українська мова і література, Диплом магістра, Товариство з обмеженою відповідальністю "Київський інститут сучасної психології та психотерапії", рік закінчення: 2019, спеціальність: 053 Психологія, Диплом кандидата наук ДК 015448, виданий 04.07.2013</p>	7	Українська мова (за професійним спрямуванням)	<p>1. Годз О. В. Предикати кількості відношення та прислівниковий складений присудок двоскладного прислівникового речення з підметом у формі родового відмінка // матеріали ІІ Всеукраїнської наукової конференції 24-25 березня 2017р. – Дніпро -2017- С.252-254;</p> <p>2. Годз О. В. Відприслівникові деривати предикати стану та їхній статус в українському, російському та англійському мовознавстві// збірник ІІ міжвузівської науково-практичної конференції «Інноваційні тенденції підготовки фахівців в умовах полікультурного та мультилінгвального глобалізованого світу» 11 квітня 2017 р. - К.- С.87-88;</p> <p>3. Годз О.В. Різновиди двоскладних прислівникових речень з інфінітивним підметом в українській мові // збірник матеріалів Міжнародної</p>

						студентської науково-практичної конференції – К.: НАКККіМ, 2017; Статті: 4. Годз О.В. Відприслівникові деривати-предикати стану та їхній статус у сучасному мовознавстві // збірник наукових праць . - Вінниця: ТОВ «Нілан-ЛТД», 2017 – С.12-16; 5. Годз О.В. Особливості синтаксичної структури односкладних прислівникових речень зі значенням внутрішнього стану // Збірник наукових праць. – Вінниця: ТОВ фірма «Планер», 2017 – вип.24 – С.115-121; 6. Участь в Міжнародній конференції «Міжнародна студентська науково-практична конференція «І.Я. Франко і сучасне державотворення» 27 квітня 2017 - К.- НАКККіМ; 7. Участь у Всеукраїнській конференції «Михайло Стельмах у новітніх парадигмах наукового знання» 25-26 травня 2017 р. (Вінницький державний педагогічний університет ім. М. Коцюбинського).	
340637	Кузнецова Тетяна Василівна	викладач, Сумісництво	кафедра соціально-гуманітарних дисциплін	Диплом доктора наук ДН 2082, виданий 25.05.2007, Диплом кандидата наук ЭК 014916, виданий 22.06.1983	29	Психологія і педагогіка	1. Відповідність освіти: Київський інститут народного господарства, 1969. Кваліфікація: економіст. Диплом ІІІ №337604. Інститут соціологічних досліджень АН СРСР. Диплом кандидата економічних наук в галузі економіки народонаселення і демографії, серія ЭК № 014916 від 22.06.1983. Докторантура інституту підвищення кваліфікації керівних кадрів освіти 1995-1998 р. Напрямок: історія і теорія педагогіки. Міжнародна кадрова академія. 2. Відповідність наукового ступеня: Диплом доктора наук в галузі психології ДН

						<p>№ 2082 від 25.05.2007р.</p> <p>3. Досвід практичної роботи: Участь в Міжнародному симпозіумі «Інноваційний маркетинг». м. Київ 2017 рік і 2018 рік; Підготовка електронної версії книги «Психологія творчості здоров'я і довголіття»; Участь в Міжнародній науково-практичній конференції «Інформаційно-ресурсне забезпечення освітнього процесу в умовах діджиталізації суспільства»; Доповідь на тему «Якість підготовки фахівців в умовах пандемії» (10.11.2020р.).</p> <p>4. Відповідність критеріям: 2) наявність не менше п'яти наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України; 5) участь в міжнародних наукових конференціях; 15) наявність науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; 17) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років.</p>
359586	Кайгородов Дмитро Євгенович	директор, Основне місце роботи	Кафедра хореографії		22	<p>Організація концертно-гастрольної діяльності</p> <p>Київський державний інститут культури ім. О.Є Корнійчука. Спеціальність «Культурно-освітня робота», кваліфікація: культурно-освітній працівник, керівник самодіяльного хореографічного колективу. Диплом (з відзнакою) ІВ-І №218543 від 28.06.1983 р. Заслужений працівник культури України. Посвідчення № 2409 від 02.07.98 р. Спеціаліст вищої категорії «Відмінник освіти України» Посвідчення № 75852, від 08.12.2005р. 1. Художній керівник проектів: балети «Лускунчик»,</p>

						<p>«Сплячка красуня і дівчинка з планети Оріон», «Попелюшка», «Лебедине озеро» в Національній опері України ім. Т. Шевченка (2016-2021 рр.);</p> <p>2. Автор Методичних рекомендації до спецкурсу «Методика роботи в початкових навчальних хореографічних закладах», зі спеціальності 024 «Хореографія». -Київ, 2021.-19 с.;</p> <p>3. Організатор гастролей студентів коледжу: 2017,2018 рр. балети «Лускунчик», «Лебедине озеро», «Попелюшка» - (Швейцарія, Франція, Німеччина);</p> <p>4. Організатор онлайн - конференції з профорієнтаційної роботи зі студентами Китаю (2021 р.);</p> <p>5. Участь в науково-практичній конференції з китайськими партнерами на тему «Удосконалення шляхів співпраці на сучасному етапі» в рамках взаємодії з китайською Асоціацією шкіл хореографії (березень, 2021 р.).</p>	
340488	Вербова Роксолана Миколаївна	Завідувач кафедри соціально-гуманітарних дисциплін, Основне місце роботи	кафедра соціально-гуманітарних дисциплін	<p>Диплом спеціаліста, Львівська комерційна академія, рік закінчення: 2006, спеціальність: 050104 Фінанси, Диплом магістра, Львівський національний університет імені Івана Франка, рік закінчення: 2005, спеціальність: 0301 Філософія, Диплом кандидата наук ДК 018225, виданий 21.11.2013</p>	8	Філософія	<p>1. Вербова Р.М. Персоналістські ідеї у творчості Василя Стуса // Схід. Аналітично-інформаційний журнал. – 2016. – № 3. – С. 63 – 68;</p> <p>2. Verbova R.M. Selfimprovement through the prism cognition of God at the poetry of Vasyl Stus. Skhid.2020. №3 (167).P.5-10;</p> <p>3. Вербова Р.М. Інноваційні методики викладання дисципліни «Філософія» в умовах дистанційного навчання. Theoretical and practical scientific achievements: research and results of their implementation: collection of scientific papers "SCIENTIA" with Proceedings of the I International Scientific and Theoretical Conference (Vol.3), February 12,2021. Pisa, Italian</p>

						<p>Republic: NGO European Scientific Platform, 2021. P.63-66; 4. Вербова Р.М. Персоналістські виміри академічної свободи. Освіта та наука: трансформація, відповідальність, академічна свобода. Україна, березень 2021. Київ, 2021. Режим доступу: https://conf.krok.edu.ua/ONTR/ESTR/paper/view/362; 5. Участь в конференціях: - «Theoretic and practical scientific achievements: research and results of their implementation». I International Scientific and Theoretical Conference (Vol.3), February 12, 2021. Pisa, Italian Republic. - «Освіта та наука: трансформація, відповідальність, академічна свобода». Київ, Україна, березень 2021. Університет економіки і права «КРОК».</p>
339764	Бадіка Геннадій Анатолійович	викладач, Основне місце роботи	Кафедра хореографії		6	<p>Народно-сценічний танець</p> <p>1. Відповідність освіти: Державний університет мистецтв Республіка Молдова Диплом AL № 0036475 від 30.06.2001 р. Спеціальність: Балетмейстер, педагог-хореограф, спеціалізація: Хореографія. 2. Наявність почесного звання: Майстер мистецтв Молдови. Посвідчення № 0638 від 22.06.1999 р. Наказ № 1058-11 від 22.06.1999 р. 3. Досвід практичної роботи: Постановник балету «Лісова казка» (2015 р.); Організатор репетицій балету «Лебедине озеро» (Китай, 2017 р.); Постановник балету «Лускунчик» (Китай, 2017 р.); Постановник балету «Спляча красуня»; Приймав участь в хореографічних постановках балетів «Лебедине озеро», Лускунчик» (2018 р. Київський хореографічний коледж); Підготовка до участі в конкурсі «Мисль - Поток» студента коледжу</p>

							Бадіки Артема (1-е місце) (2021 р.); 4. Відповідність критеріям: 2) авторство сценічних творів (вистав, спектаклів, балетів) тощо; 10) організаційна робота у закладах освіти на посадах керівника; організаційна робота на посаді режисера-постановника; 12) постановник балетів; 14) робота в складі журі культурно-мистецьких проєктів; 15) сценічні постановки; 17) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років.
340616	Годз Оксана Володимирівна	викладач української мови, Основне місце роботи	кафедра соціально-гуманітарних дисциплін	Диплом спеціаліста, Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського, рік закінчення: 2007, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Українська мова і література, Диплом магістра, Товариство з обмеженою відповідальністю "Київський інститут сучасної психології та психотерапії", рік закінчення: 2019, спеціальність: 053 Психологія, Диплом кандидата наук ДК 015448, виданий 04.07.2013	7	Культура української мови	1. Годз О. В. Предикати кількості відношення та прислівниковий складений присудок двоскладного прислівникового речення з підметом у формі родового відмінка // матеріали ІІ Всеукраїнської наукової конференції 24-25 березня 2017р. – Дніпро -2017- С.252-254; 2. Годз О. В. Відприслівникові деривати предикати стану та їхній статус в українському, російському та англійському мовознавстві// збірник ІІ міжвузівської науково-практичної конференції «Інноваційні тенденції підготовки фахівців в умовах полікультурного та мультилінгвального глобалізованого світу» 11 квітня 2017 р. - К.- С.87-88; 3. Годз О.В. Різновиди двоскладних прислівникових речень з інфінітивним підметом в українській мові // збірник матеріалів Міжнародної студентської науково-практичної конференції – К.: НАКККіМ, 2017; Статті: 4. Годз О.В. Відприслівникові деривати-предикати стану та їхній статус у сучасному мовознавстві // збірник наукових

						<p>праць . - Вінниця: ТОВ «Нілан-ЛТД», 2017 – С.12-16; 5. Годз О.В. Особливості синтаксичної структури односкладних прислівникових речень зі значенням внутрішнього стану // Збірник наукових праць. – Вінниця: ТОВ фірма «Планер», 2017 – вип.24 – С.115-121; 6. Участь в Міжнародній конференції «Міжнародна студентська науково-практична конференція «І.Я. Франко і сучасне державотворення» 27 квітня 2017 - К.- НАКККІМ; 7. Участь у Всеукраїнській конференції «Михайло Стельмах у новітніх парадигмах наукового знання» 25-26 травня 2017 р. (Вінницький державний педагогічний університет ім. М. Коцюбинського).</p>
--	--	--	--	--	--	---

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
<p><i>ПРН- 2. Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності. ПРН- 15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін. ПРН -16. Аналізувати і оцінювати результати</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Психологія і педагогіка</p>	<p>Лекція, показ, ілюстрація, аналіз (термінологічний аналіз, аналіз конкретних ситуацій (кейсів), аналіз нормативно-правових документів (закони, концепції, положення), що регламентують систему освіти в Україні, аналіз та моделювання професійно-педагогічної діяльності, аналіз сучасних технологій освіти, самоаналіз, взаємоаналіз), синтез, порівняння, індукція, дедукція, моделювання, навчальна дискусія, евристична бесіда, дискусійне коло, коло ідей, виконання практичних завдань, розв'язання етико-педагогічних дилем.</p>	<p>самооцінювання, взаємооцінювання, формувальне оцінювання, усне опитування, перевірка та аналіз виконаних завдань, індивідуальні бесіди про результати виконання завдань, екзамен</p>

<p>педагогічної, асистентської-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності. ПРН- 17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти. ПРН- 21. Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі.</p>				
<p>ПРН 15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін. ПРН 16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентської-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності. ПРН 17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.</p>	☒	<p>Теорія та методика викладання хореографії</p>	<p>При вивченні матеріалу курсу використовуються практичні форми заняття та методи: - інтерактивні методи навчання; - пояснювально-ілюстративний (інформаційно-рецептивний) метод; - пояснювальний метод викладання; - словесні методи навчання: бесіда, пояснення, лекція, покази; - наочні методи навчання: ілюстрування, демонстрування, самостійне спостереження.</p>	<p>При вивченні матеріалу курсу використовуються практичні форми заняття та методи: - інтерактивні методи навчання; - пояснювально-ілюстративний (інформаційно-рецептивний) метод; - пояснювальний метод викладання; - словесні методи навчання: бесіда, пояснення, лекція, покази; - наочні методи навчання: ілюстрування, демонстрування, самостійне спостереження.</p>
<p>ПРН 7. Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виразально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.</p>	☒	<p>Історія образотворчого мистецтва</p>	<p>У навчальному процесі опанування дисципліни використовуються різноманітні методи на основі таких засад: 1) за джерелом знань: словесні, наочні, практичні; 2) за відповідним етапом навчання: підготовка до вивчення нового матеріалу, вивчення нового матеріалу, закріплення, контроль і оцінка; 3) за способом керівництва навчальною діяльністю: пояснення педагога, самостійна робота студентів; 4) за логікою навчального процесу: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні; 5) за дидактичною метою: організація навчальної діяльності,</p>	<p>Усне, письмове опитування, індивідуальне опитування, модульні контрольні роботи, виступ студента на занятті</p>

			стимулювання й релаксація, контроль і оцінка; 6) за характером пізнавальної діяльності: пояснювально-ілюстративні, проблемного викладення, частково-пошукові, дослідницькі.	
<i>ПРН 7. Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.</i>	☒	Історія костюму і побуту	У навчальному процесі опанування дисципліни використовуються різноманітні методи на основі таких засад: 1) за джерелом знань: словесні, наочні, практичні; 2) за відповідним етапом навчання: підготовка до вивчення нового матеріалу, вивчення нового матеріалу, закріплення, контроль і оцінка; 3) за способом керівництва навчальною діяльністю: пояснення педагога, самостійна робота студентів; 4) за логікою навчального процесу: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні; 5) за дидактичною метою: організація навчальної діяльності, стимулювання й релаксація, контроль і оцінка; 6) за характером пізнавальної діяльності: пояснювально-ілюстративні, проблемного викладення, частково-пошукові, дослідницькі.	Усне, письмове опитування, індивідуальне опитування, модульні контрольні роботи, виступ студента на занятті
<i>ПРН 7. Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.</i>	☒	Історія театру	При вивченні матеріалу курсу використовуються різні форми занять (практичні заняття) та методи: - інтерактивні методи навчання; - пояснювально-ілюстративний (інформаційно-рецептивний) метод; - дослідницький; - пояснювальний метод викладання; - словесні методи навчання: бесіда, пояснення, лекція; - наочні методи навчання: ілюстрування, демонстрування, самостійне спостереження.	Усне, письмове опитування, індивідуальне опитування, модульні контрольні роботи, виступ студента на занятті
<i>ПНР-19. Демонструвати володіння методами виконання фахових дисциплін.Здатність до особистісно-професійного лідерства та успіху.</i>	☒	Психологія культури і творчості	При вивченні матеріалу курсу використовуються різні форми занять (практичні заняття) та методи: - інтерактивні методи навчання; - пояснювально-ілюстративний (інформаційно-рецептивний) метод; - дослідницький; - пояснювальний метод викладання; - словесні методи навчання: бесіда, пояснення, лекція; - наочні методи навчання:	Усне, письмове опитування, індивідуальне опитування, модульні контрольні роботи, виступ студента на занятті

			ілюстрування, демонстрування, самостійне спостереження.	
<p><i>ПРН 14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.</i></p> <p><i>ПРН 19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.</i></p> <p><i>ПРН 20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.</i></p>	☒	Основи акторської майстерності	<p>Словесні: лекція (традиційна, проблемна, лекція-прес-конференція) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (PowerPoint – Презентація), семінари, пояснення, розповідь, бесіда.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація. • Практичні: вправи, робота над класичною спадщиною в залі, вивчення інших видів мистецтв. 	<p>У процесі оцінювання навчальних робіт застосовуються такі методи:</p> <p>Усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, залік, екзамен.</p> <p>Письмового контролю: складання сценарного плану, лібрето;</p> <p>Методи самоконтролю: уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз</p> <p>У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи:</p> <p>Методи усного контролю: індивідуальне опитування, співбесіда.</p> <p>Методи самоконтролю: уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.</p>
<p><i>ПРН 20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.</i></p> <p><i>ПРН 22. Мати навички управління мистецькими проектами, зокрема, здійснювати оцінки собівартості мистецького проекту, визначати потрібні ресурси, планувати основні види робіт.</i></p>	☒	Організація концертно-гастрольної діяльності	<p>При вивченні матеріалу курсу використовуються різні форми занять (практичні заняття) та методи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - інтерактивні методи навчання; - пояснювально-ілюстративний (інформаційно-рецептивний) метод; - дослідницький; - пояснювальний метод викладання; - словесні методи навчання: бесіда, пояснення, лекція; - наочні методи навчання: ілюстрування, демонстрування, самостійне спостереження. 	<p>Усне опитування, індивідуальне опитування, оцінювання практичного виконання завдань, перевірка практичних завдань, практичний показ, залік.</p>
<p><i>ПРН 14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.</i></p> <p><i>ПРН 19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.</i></p> <p><i>ПРН 20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.</i></p>	☒	Дуетно-класичний танець	<p>При вивченні матеріалу курсу використовуються практичні форми заняття та методи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - інтерактивні методи навчання; - словесні, наочні; - репродуктивні, методи дослідження; - практичні, творчі, самостійна робота; - пояснювальний метод викладання з практичним показом; - словесні методи навчання: пояснення, покази; - наочні методи навчання: ілюстрування, демонстрування, самостійне відпрацювання. 	<p>Усне опитування, індивідуальне опитування, оцінювання практичного виконання завдань, перевірка практичних завдань, практичний показ, залік, екзамен</p>

<p><i>ПРН 14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.</i> <i>ПРН 19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.</i> <i>ПРН 20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Спортивний бальний танець</p>	<p>При вивченні матеріалу курсу використовуються практичні форми заняття та методи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - інтерактивні методи навчання; - словесні, наочні, - репродуктивні, методи дослідження, - практичні, творчі, самостійна робота, - пояснювальний метод викладання з практичним показом; - словесні методи навчання: пояснення, покази; наочні методи навчання: - ілюстрування, демонстрування, самостійне відпрацювання. 	<p>Усне опитування, індивідуальне опитування, оцінювання практичного виконання завдань, перевірка практичних завдань, практичний показ, екзамен</p>
<p><i>ПРН 14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.</i> <i>ПРН19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.</i> <i>ПРН 20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Сучасний танець</p>	<p>При вивченні матеріалу курсу використовуються практичні форми заняття та методи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - інтерактивні методи навчання; - словесні, наочні, - репродуктивні, методи дослідження, - практичні, творчі, самостійна робота, - пояснювальний метод викладання з практичним показом; - словесні методи навчання: пояснення, покази; - наочні методи навчання: ілюстрування, демонстрування, самостійне відпрацювання. 	<p>Усне опитування, індивідуальне опитування, оцінювання практичного виконання завдань, перевірка практичних завдань, практичний показ, екзамен</p>
<p><i>ПРН 10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.</i> <i>ПРН 13. Володіти базовими принципами стратегій вітчизняного хореографічно-го мистецтва щодо культурної спадщини.</i> <i>ПРН 14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.</i> <i>ПРН 19. Знаходити</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Народно-сценічний танець</p>	<p>При вивченні матеріалу курсу використовуються різні методи занять: - пояснювально-ілюстративний метод; - пошукові (самостійне опрацювання матеріалу); - пояснювальний метод викладання;</p> <ul style="list-style-type: none"> - словесні методи навчання: бесіда, пояснення; - наочні методи навчання: ілюстрування, демонстрування, самостійне спостереження. 	<p>Усне опитування, індивідуальне опитування, оцінювання практичного виконання завдань, перевірка практичних завдань, практичний показ, залік, екзамен</p>

<p>оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу. ПРН 20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.</p>				
<p>ПРН 8. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії. ПРН 9. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. ПРН 10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності. ПРН 14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.</p>	☒	<p>Режисура в хореографії</p>	<p>При вивченні матеріалу курсу використовуються різні форми занять (практичні заняття) та методи: - інтерактивні методи навчання; - пояснювально-ілюстративний (інформаційно-рецептивний) метод; - дослідницький; - пояснювальний метод викладання; - словесні методи навчання: бесіда, пояснення, лекція; - наочні методи навчання: ілюстрування, демонстрування, самостійне спостереження.</p>	<p>Усне опитування, індивідуальне опитування, оцінювання практичного виконання завдань, перевірка практичних завдань, практичний показ, екзамен</p>
<p>Усне, письмове опитування, індивідуальне опитування, модульні контрольні роботи, тестування, виступ студента на занятті</p>	☒	<p>Теорія музики</p>	<p>У навчальному процесі опанування дисципліни використовуються різноманітні методи на основі таких засад: 1) за джерелом знань: словесні, наочні, практичні; 2) за відповідним етапом навчання: підготовка до вивчення нового матеріалу, вивчення нового матеріалу, закріплення, контроль і оцінка; 3) за способом керівництва навчальною діяльністю: пояснення педагога, самостійна робота студентів; 4) за логікою навчального процесу: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні; 5) за дидактичною метою: організація навчальної діяльності, стимулювання й релаксація, контроль і оцінка; 6) за характером пізнавальної діяльності: пояснювально-ілюстративні, проблемного викладення, частково-пошукові, дослідницькі.</p>	<p>Усне, письмове опитування, індивідуальне опитування, модульні контрольні роботи, виступ студента на занятті, залік.</p>

<p><i>ПРН 2. Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності.</i> <i>ПРН 6. Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.</i> <i>ПРН 7. Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виразально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Культурологія</p>	<p>Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності 1) За джерелом інформації: • Словесні: лекція (із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій), семінари, пояснення, розповідь, бесіда. • Наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація. 2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні. 3) За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові. 4) За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних завдань. II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: 1) Методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).</p>	<p>З метою визначення успішності навчання використовуються контрольні заходи, які визначають поточний і підсумковий контроль. Форми поточного контролю: усне та фронтальне опитування, співбесіда, захист рефератів, письмовий контроль, перевірка індивідуального завдання. Форми підсумкового контролю: модульний контроль, контрольні роботи.</p>
<p><i>Усне, письмове опитування, індивідуальне опитування, модульні контрольні роботи, тестування, виступ студента на занятті</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Основи балетного клавіру та партитури</p>	<p>При вивченні матеріалу курсу використовуються різні форми занять (практичні заняття) та методи: - інтерактивні методи навчання; - пояснювально-ілюстративний (інформаційно-рецептивний) метод; - дослідницький; - пояснювальний метод викладання; - словесні методи навчання: бесіда, пояснення, лекція; - наочні методи навчання: ілюстрування, демонстрування, самостійне спостереження.</p>	<p>Усне, письмове опитування, індивідуальне опитування, модульні контрольні роботи, тестування, виступ студента на занятті, екзамен.</p>
<p><i>ПРН 7. Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виразально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.</i> <i>ПРН 19. Знаходить оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.</i> <i>ПРН 20. Вдосконалювати</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Грим і візаж</p>	<p>При вивченні матеріалу курсу використовуються різні форми занять (практичні заняття) та методи: - інтерактивні методи навчання; - пояснювально-ілюстративний (інформаційно-рецептивний) метод; - дослідницький; - пояснювальний метод викладання; - словесні методи навчання: бесіда, пояснення, лекція; - наочні методи навчання: ілюстрування, демонстрування, самостійне спостереження.</p>	<p>Усне, письмове опитування, індивідуальне опитування, модульні контрольні роботи, практичний показ робіт, виступ студента на занятті, залік.</p>

<p>виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.</p>				
<p>ПРН 1. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із концепцією сталого розвитку України.</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Історія України</p>	<p>Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності: 1) За джерелом інформації: • словесні: лекція (із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій), семінари, пояснення, розповідь, бесіда. • наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація. 2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні. 3) За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові. 4) За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання самостійних завдань. II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: 1) Методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).</p>	<p>Усне, письмове опитування, індивідуальне опитування, модульні контрольні роботи, виступ студента на занятті, екзамен</p>
<p>ПРН 8. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії. ПРН 9. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. ПРН 10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності. ПРН 12. Відшуковувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Мистецтво балетмейстера</p>	<p>Викладання дисципліни передбачає використання наступних методів навчання: аналітичні, лабораторні, спостереження, частково-пошукові, дослідницькі, пояснювально-демонстраційні, групові тренінги, ділові ігри, індивідуальні творчі завдання.</p>	<p>Індивідуальне опитування, оцінювання практичного виконання завдань, модульні контрольні роботи, оцінювання презентації власного творчого мистецького продукту, екзамен, залік. Екзамен - презентації постановок за кожною темою, постановочні плани (паспортизація), командні та наскрізні творчі проекти.</p>

<p>діяльності. <i>ПРН 13. Володіти базовими принципами стратегій вітчизняного хореографічного мистецтва щодо культурної спадщини.</i> <i>ПРН 14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.</i> <i>ПРН 15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.</i> <i>ПРН 16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентської-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.</i> <i>ПРН 17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.</i></p>				
<p><i>ПРН 3. Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.</i> <i>ПРН 6. Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.</i> <i>ПРН 21. Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі.</i></p>	☒	Культура української мови	<p>При проведенні практичних занять використовуються такі методи навчання: діагностування (бесіда, спостереження, тестування, творчі та самостійні роботи); інформування (демонстрація, консультування, розповідь, групове навчання, підсумковий тестовий модульний контроль); самостійна робота (дослідження наукових та інформаційних джерел); практична робота (виконання тренувальних вправ та завдань); розвиток творчої діяльності (здійснення мовних розвідок); операційний метод (ділові ігри, самокритика, розв'язання комунікативних ситуацій).</p>	<p>Поточна навчальна діяльність студентів контролюється на практичних заняттях відповідно до конкретних цілей та під час індивідуальної роботи викладача зі студентами. Рекомендується застосовувати такі засоби діагностики рівня підготовки студентів: - усне опитування згідно з розробленими викладачем методичними вказівками; - система тренувальних вправ і творчих завдань; - блок тестових завдань; - самостійна робота; - написання наукових повідомлень та творчо-пошукових робіт. Форми оцінювання поточної навчальної діяльності мають бути стандартизованими і включати контроль теоретичної та практичної підготовки.</p>
<p><i>ПРН 1. Визначати</i></p>	☒	БЖД та охорона праці	Методи організації та	З метою визначення

<p>взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із концепцією сталого розвитку України. ПРН 5. Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.</p>		хореографа	<p>здійснення навчально-пізнавальної діяльності: 1) За джерелом інформації: • Словесні: лекція (із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій), семінари, пояснення, розповідь, бесіда. • Наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація. 2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні. 3) За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові. 4) За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних завдань. II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: 1) Методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).</p>	<p>успішності навчання використовуються контрольні заходи, які визначають поточний і підсумковий контроль. Форми поточного контролю: усне опитування, співбесіда, захист рефератів, письмовий контроль, перевірка презентацій. Форми підсумкового контролю: після закінчення кожного змістового модулю – контрольна робота.</p>
<p>ПРН2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності; ПРН6. Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин; ПРН13. Володіти базовими принципами стратегій українського хореографічного мистецтва щодо культурної спадщини.</p>	☒	Історія української культури	<p>Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності: 1) За джерелом інформації: • Словесні: лекція (із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій), семінари, пояснення, розповідь, бесіда. • Наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація. 2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні. 3) За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові. 4) За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних завдань. II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: 1) Методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).</p>	<p>З метою визначення успішності навчання використовуються контрольні заходи, які визначають поточний і підсумковий контроль. Форми поточного контролю: усне опитування, співбесіда, письмовий контроль, перевірка презентацій. Форми підсумкового контролю: після закінчення кожного змістового модулю – контрольна робота.</p>
<p>ПРН 3. Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та</p>	☒	Українська мова (за професійним спрямуванням)	<p>Оцінювання навчальних досягнень студентів виконується за допомогою процедури об'єктивного контролю – усні відповіді на</p>	<p>Усне, письмове опитування, індивідуальне опитування, модульні контрольні роботи, тестування, виступ студента на занятті</p>

ділових питань.			<p>практичних заняттях, перевірка письмових завдань, тестування, реферативні повідомлення, індивідуальні співбесіди тощо.</p> <p>Усні відповіді на теоретичні питання: а) ґрунтовність теоретичних знань з курсу; б) володіння науковою термінологією і поняттями з дисципліни; в) повнота розкриття питання під час відповіді; вміння ілюструвати теоретичний матеріал прикладами; г) упевненість, переконливість суджень; уміння аргументувати свою думку; г) уміння порівнювати, робити потрібні висновки та узагальнення; д) логіка викладу думок, рівень володіння культурою мовлення.</p> <p>Виконання практичних завдань та письмових робіт а) правильність виконання запропонованих завдань; б) належна аргументованість теоретичних викладок; в) повнота виконання письмової роботи; г) якість оформлення письмової роботи, дотримання орфографічних, пунктуаційних та стилістичних норм.</p>	
<p><i>ПРН 4. Володіти іноземною мовою в обсязі, необхідному для спілкування в соціально-побутовій та професійній сферах.</i></p>	☒	Іноземна мова (англійська)	<p>словесні, наочні, практичні; пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, проблемне викладання, частково-пошуковий, дослідницький; методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності; стимулювання й мотивація, методи контролю, самоконтролю, взаємоконтролю і корекції, самокорекції, взаємокорекції в навчанні.</p>	<p>усне опитування, письмове опитування (експрес-контроль), індивідуальне опитування, виступ студента на занятті, методи практичного контролю, презентації, контрольні роботи, екзамен</p>
<p><i>ПРН 1. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із концепцією сталого розвитку України.</i> <i>ПРН 2. Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності.</i></p>	☒	Філософія	<p>Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності 1) За джерелом інформації: • Словесні: лекція (із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій), семінари, пояснення, розповідь, бесіда. • Наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація. 2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні. 3) За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові. 4) За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою. II.</p>	<p>З метою визначення успішності навчання використовуються контрольні заходи, які визначають поточний і підсумковий контроль. Форми поточного контролю: усне та фронтальне опитування, співбесіда, захист рефератів, письмовий контроль, перевірка індивідуального завдання. Форми підсумкового контролю: модульний контроль, контрольні роботи.</p>

			Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: 1) Методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).	
<p><i>ПРН 7. Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виразжально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.</i></p> <p><i>ПРН 8. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізнати основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.</i></p> <p><i>ПРН 9. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</i></p> <p><i>ПРН 10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.</i></p>	☒	Історія хореографічного мистецтва	<p>При вивченні матеріалу курсу використовуються різні форми занять (практичні заняття) та методи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - інтерактивні методи навчання; - пояснювально-ілюстративний (інформаційно-рецептивний) метод; - дослідницький; - пояснювальний метод викладання; - словесні методи навчання: бесіда, пояснення, лекція; - наочні методи навчання: ілюстрування, демонстрування, самостійне спостереження. 	Усне, письмове опитування, індивідуальне опитування, модульні контрольні роботи, тестування, виступ студента на занятті, екзамен.
<p><i>ПРН 14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.</i></p> <p><i>ПРН 19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.</i></p> <p><i>ПРН 20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.</i></p>	☒	Класичний танець	<p>При вивченні матеріалу курсу використовуються різні форми занять (практичні заняття) та методи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - інтерактивні методи навчання; - пояснювально-ілюстративний (інформаційно-рецептивний) метод; - дослідницький; - пояснювальний метод викладання; - словесні методи навчання: бесіда, пояснення, лекція; - наочні методи навчання: ілюстрування, демонстрування, самостійне спостереження. 	Усне опитування, індивідуальне опитування, оцінювання практичного виконання завдань, перевірка практичних завдань, практичний показ, залік, екзамен
<p><i>ПРН 8. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізнати</i></p>	☒	Методика роботи з хореографічним колективом	<p>При вивченні матеріалу курсу використовуються різні форми занять (практичні заняття) та методи:</p>	Усне, письмове опитування, індивідуальне опитування, модульні контрольні роботи, виступ студента на занятті

основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрямки, стилі хореографії.
ПРН 9. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
ПРН 10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.
ПРН 12. Відшуковувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчопереосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.
13. Володіти базовими принципами стратегій вітчизняного ПРН хореографічного мистецтва щодо культурної спадщини.
ПРН 14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.
ПРН 15. Мати навички використання традиційних методик викладання фахових дисциплін, інноваційних та
ПРН 16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентської-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.
ПРН 17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.

- інтерактивні методи навчання;
- пояснювально-ілюстративний (інформаційно-рецептивний) метод; - дослідницький;
- пояснювальний метод викладання;
- словесні методи навчання: бесіда, пояснення, лекція;
- наочні методи навчання: ілюстрування, демонстрування, самостійне спостереження.

<p><i>ПРН 21. Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі.</i></p> <p><i>ПРН 22. Мати навички управління мистецькими проектами, зокрема, здійснювати оцінки собівартості мистецького проекту, визначати потрібні ресурси, планувати основні види робіт.</i></p>				
--	--	--	--	--