

Дочірнє підприємство  
«Київський хореографічний коледж»

(повне найменування вищого навчального закладу)

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА**

**«ХОРЕОГРАФІЯ»**

( на базі повної загальної середньої освіти)  
Першого (бакалаврського) рівня вищої освіти  
за спеціальністю 024 «Хореографія»  
галузь знань 02 Культура і мистецтво

Кваліфікація: Артист балету (соліст), Балетмейстер – постановник, Репетитор  
з балету, Хореограф

“ЗАТВЕРДЖУЮ”  
Директор коледжу  
Кайгородов Д.Є.



“ 12 грудня 2018 року

Київ - 2018

**Лист погодження  
освітньо-професійної програми**

Директор ДП Київський  
хореографічний коледж

  
\_\_\_\_\_ Д. Є. Кайгородов

Завідувач кафедри  
хореографії

  
\_\_\_\_\_ М. В. Богданова

---

## ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програм є нормативним документом, яка регламентує нормативні, компетентнісні, кваліфікаційні, організаційні, навчальні та методичні вимоги до підготовки бакалаврів спеціальності 024 «Хореографія» галузі знань 02 Культура і мистецтво

Освітньо-професійна програма розроблена робочою групою у складі:

1. Кайгородов Дмитро Євгенович, голова робочої групи, голова Вченої ради, заслужений артист України;
2. Шевченко Світлана Борисівна, заступник голови робочої групи, заступник голови Вченої ради;
3. Богданова Марина Вікторівна, доцент, кандидат мистецтвознавства, завідувач кафедри хореографії;
4. Вербова Роксолана Миколаївна, кандидат філософський наук, завідувач кафедри соціально-гуманітарних дисциплін;
5. Кузнецова Тетяна Василівна, доктора наук в галузі психології, викладач кафедри соціально-гуманітарних дисциплін;
6. Шман Світлана Юрійвна, член робочої групи, член Вченої ради, кандидат культурології.

## 1. Профіль освітньої програми зі спеціальності 024 Хореографія

<b>1 – Загальна інформація</b>	
<b>Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу</b>	Дорчине підприємство «Київський хореографічний коледж» Кафедра хореографії
<b>Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу</b>	024 Хореографія, класична хореографія, бальна хореографія, сучасна хореографія, бакалавр. Кваліфікація – Артист балету (соліст), Балетмейстер-постановник, Репетитор з балету, Хореограф.
<b>Офіційна назва освітньої програми</b>	«Хореографія»
<b>Тип диплома та обсяг освітньої програми</b>	Диплом бакалавра, одиничний, 120/240 кредитів ЄКТС, термін навчання (4 роки – на базі повної загальної середньої освіти)
<b>Наявність акредитації</b>	-----
<b>Цикл/рівень НКР України – 6 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, EQF-LLL – 6 рівень</b>	Перший (бакалаврський) рівень: Цикл/рівень НКР України – 7 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, EQF-LLL – 6 рівень
<b>Передумови</b>	Повна загальна середня освіта. Результати ЗНО. «Молодшого бакалавра».
<b>Мова викладання Українська</b>	Українська
<b>Термін дії освітньої програми</b>	На період навчання. Відповідно до терміну дії сертифіката про акредитацію
<b>Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми</b>	<a href="http://balletkiev.com/">http://balletkiev.com/</a>
<b>2 - Мета освітньої програми</b>	
Забезпечити підготовку бакалаврів в галузі 02 «Культура і мистецтва», спеціальності 024 «Хореографія». Мета полягає в підготовці компетентних високопрофесійних фахівців, які володіють навичками концертно-виконавської діяльності у сфері хореографічного мистецтва.	
<b>3 – Характеристика освітньої програми</b>	
<b>Предметна область (галузь знань, спеціальність)</b>	02 «Культура і мистецтво» 024 «Хореографія»
<b>Орієнтація освітньої програми</b>	Освітньо-професійна програма першого (бакалаврського) рівня вищої освіти.

<b>Основний фокус освітньої програми та спеціалізації</b>	Фахова освіта в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 024 «Хореографія». Ключові слова: класична, бальна, сучасна, хореографія, мистецтво, культура.
<b>Особливості програми</b>	Освітньо-професійна програма розроблена із врахуванням досвіду підготовки фахівців з хореографії у провідних вищих освітніх закладах. Освітньо-професійна програма підготовки фахівців спеціальності 024 «Хореографія» передбачає необхідність спеціально обладнаних навчальних танцювальних аудиторій з використанням аудіовізуальних технічних засобів.
<b>4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</b>	
<b>Придатність до працевлаштування</b>	Випускник підготовлений до виконання відповідних професійних робіт згідно з Національним класифікатором України «Класифікатор» ДК 003:2010: 20102 Артист балету (соліст) 20266 Балетмейстер-постановник 24583 Репетитор з балету 25214 Хореограф Випускник підготовлений до ведення відповідної діяльності за Класифікатором видів економічної діяльності ДК 009:2010: КВЕД 2010 Група 90.0 Діяльність у сфері творчості, мистецтва та розваг КВЕД 2010 Клас 90.01: Театральна та концертна діяльність КВЕД 2010 Група 90.3 Індивідуальна мистецька діяльність.
<b>Подальше навчання</b>	Можливість продовження навчання за програмами другого (освітньо-наукового чи освітньо-професійного) рівня вищої освіти (НКР України – 8 рівень, FQ-ЕНЕА – другий цикл, EQF-LLL – 7 рівень).
<b>5 – Викладання та оцінювання</b>	
<b>Викладання та навчання</b>	Освітній процес побудований на принципах особистісно-орієнтованого навчання, на засадах компетентнісного, системного та інтегративного підходів. Форми: аудиторні (лекції, практичні), позааудиторні (практика), дистанційні навчальні заняття, самостійна

	<p>робота.</p> <p>Методи: інтегровані методи, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної мети, методи проблемного, проблемно-пошукового, діалогічного, інтерактивного навчання.</p>
<b>Оцінювання</b>	<p>Внутрішня система забезпечення якості освіти ДП «Київський хореографічний коледж» здійснює безперервний моніторинг якості освітніх послуг, що представлені поточно-підсумковим контролем: усне та письмове опитування, тести, курсові роботи, захист звітів з практик, технічні заліки, диференційовані заліки, іспити, атестація (кваліфікаційний іспит зі спеціальності).</p> <p>Поточні та підсумкові точки контролю оцінюються за:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»;</li> <li>- національною недиференційованою шкалою – «зараховано», «не зараховано»);</li> <li>- шкалою ECTS – A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, Fx 35-59, F 1-34.</li> </ul>
<b>6 – Програмні компетентності</b>	
<b>Інтегральна компетентність</b>	<p>Здатність розв'язувати як самостійно, так і у складі творчого колективу складні спеціалізовані завдання у галузі хореографічного мистецтва (класична хореографія, сучасна хореографія, бальна хореографія) із залученням творчих, матеріально-технічних та інших ресурсів, та застосування теорій, методів хореографічної (танцювальної) педагогіки, психології, культурології, музикознавства, мистецтвознавства тощо.</p>
<b>Загальні компетентності (ЗК)</b>	<p>ЗК-1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК-2. Здатність і готовність до особистого розвитку, бажання досягати успіху.</p> <p>ЗК-3. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>ЗК-4. Вміння аргументувати власну позицію.</p> <p>ЗК-5. Здатність застосовувати на практиці знання, навички та вміння, набуті у результаті навчання.</p> <p>ЗК-6. Вміння виявляти та вирішувати проблеми, генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК-7. Здатність діяти соціально відповідально і свідомо.</p>

	<p>ЗК-8. Планування і управління проектами.</p> <p>ЗК-9. Позитивне ставлення до несхожості та інших культур.</p> <p>ЗК-10. Здатність адаптуватися до нових ситуацій у професійній діяльності.</p> <p>ЗК-11. Навички використання інформаційно-комунікаційних технологій для пошуку, оброблення, аналізу інформації з різних джерел та прийняття рішень.</p> <p>ЗК-12. Здатність спілкуватися державною та іноземною мовами як усно, так і письмово, на рівні професійного спілкування з предмету основної діяльності.</p> <p>ЗК-13. Здатність працювати в міжнародному середовищі.</p> <p>ЗК-14. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).</p>
<p><b>Фахові компетентності (ФК)</b></p>	<p>ФК-1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності хореографії, усвідомлювати її естетичну природу.</p> <p>ФК-2. Здатність до розв'язання комплексних проблем в галузі хореографічної діяльності при глибокому переосмисленні наявних знань та професійної практики.</p> <p>ФК-3. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва.</p> <p>ФК-4. Здатність демонструвати достатньо високий рівень професійної майстерності та спроможності до її вдосконалення через застосування відповідних практичних методик.</p> <p>ФК-5. Здатність здійснювати хореографічну діяльність на базі професійних знань, репетиційної роботи та концертних виступів.</p> <p>ФК-6. Здатність створювати та реалізовувати власні хореографічні проекти, аргументовані знанням стилів різних епох та володіння техніками, прийомами та виконавськими і педагогічними.</p> <p>ФК-7. Здатність інтегрувати професійні знання та навички і використовувати їх в інтерпретації у практичній діяльності.</p> <p>ФК-8. Здатність оперувати професійною термінологією у сфері фахової діяльності</p>

хореографії.

ФК-9. Здатність збирати, аналізувати та синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі фахової інтерпретації.

ФК-10. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій, вміння організувати діяльність у професійній сфері.

ФК-11. Здатність здійснювати менеджерську діяльність у сфері хореографічного мистецтва.

ФК-12. Здатність до ефективної діяльності в колективі в процесі створення сценічного твору, керівництва постановкою або участі в складі творчої групи в процесі його підготовки.

ФК-13. Здатність до професійного опанування змістовних рівнів сценічного твору.

ФК-14. Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї та осмислення творчого результату.

ФК-15. Здатність застосовувати базові знання провідних художньо-теоретичних систем та концепцій, історичних та мистецьких процесів у розвитку хореографічного мистецтва.

ФК-16. Здатність до творчого сприйняття світу та вміння відтворювати його в художніх сценічних образах.

ФК-17. Здатність до оперування специфічною системою виражальних засобів при створенні хореографічного твору.

ФК-18. Здатність створювати власний авторський хореографічний проект як продукт високої культури.

ФК-19. Здатність до вибору відповідних творчому задуму засобів мистецького висловлювання.

ФК-20. Здатність аналізувати сучасні засади функціонування та організації хореографічного мистецтва.

ФК-21. Здатність розуміти принципи наукового дослідження у сфері хореографічного мистецтва та застосовувати їх на практиці.

ФК-22. Здатність до ініціювання фестивальних та конкурсних проектів з метою пропаганди кращих зразків національної та світової хореографічної спадщини.

ФК-23. Вільно орієнтуватися у напрямках, стилях,



	жанрах та видах сценічного мистецтва; основах режисури; знати термінологічний та понятійний апарат зі спеціальності; творчі спадщини видатних майстрів сценічного мистецтва.
--	--

### **7 – Програмні результати навчання**

ПРН-1. Мати ґрунтовні знання історії, теорії і практики з хореографії (класичної, бальної, сучасної).

ПРН-2. Демонструвати виконавську культуру та технічну майстерність у хореографії (класичній, бальній, сучасній).

ПРН-3. Вміти відокремлювати основні етапи розвитку світового та вітчизняного мистецтва, виділяти та аналізувати сучасні тенденції розвитку хореографії (класичної, бальної, сучасної).

ПРН-4. Володіння державною мовою, культурою висловлювання, вміння логічно будувати власне мовлення.

ПРН-5. Вміти здійснювати пошук інформації в мережі Інтернет, вільно застосовувати можливості інформаційних технологій у професійній діяльності.

ПРН-6 Використовувати фахову термінологію, обговорювати факти та фахові матеріали зрозумілою і чіткою мовою, застосовувати це в презентаціях, курсових роботах.

ПРН-7. Відповідально та свідомо ставитися до роботи, що виконується, самостійно приймати рішення, досягати поставленої мети з дотриманням вимог професійної етики.

Вміти адекватно сприймати критику і знаходити відповідні шляхи реагування на неї, критично оцінювати власну діяльність та її результати.

ПРН-8. Вміти адекватно оцінювати нову ситуацію та здійснювати пошук можливостей до адаптації та дії в нових умовах. Вміти виявляти, ставити та вирішувати проблеми, аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.

ПРН-9. Вміти виявляти, здатність до генерування нових ідей.

ПРН-10. Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу, самостійно обирати критерії для його оцінки.

ПРН-11. Застосовувати авторські новаційні пошуки в практиці сучасного хореографічного мистецтва. Співвіднести мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.

ПРН-12. Вміти здійснювати спілкування в діалоговому режимі з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю в галузі сценічного мистецтва.

ПРН-13. Створювати власний авторський продукт у різних видах і жанрах хореографічного мистецтва з використанням автентичних вітчизняних матеріалів. Вміти відповідними художніми засобами відтворювати креативний задум при реалізації сценічного твору (проекту).

ПРН-14. Застосовувати різноманітні танцювальні техніки в процесі

виконавської діяльності. Вміти пояснювати феномен культури, її роль у людській діяльності; роль мистецтва і науки у розвитку цивілізації та пов'язані з ними сучасні та естетичні проблеми.

ПРН-15. Вміти використовувати можливості новітніх інформаційних й цифрових технологій в процесі реалізації художньої ідеї та осмислення творчого результату.

ПРН-16. Володіти принципами створення хореографічного твору.

ПРН-17. Визначати тему, ідею, надзавдання хореографічного твору, розробляти сценарно-композиційний план.

ПРН-18. Використовувати у навчальній, постановочній, репетиційній діяльності традиційні та інноваційні методи хореографічного мистецтва.

ПРН-19. Демонструвати володіння методами виконання фахових дисциплін. Здатність до особистісно-професійного лідерства та успіху.

ПРН-20. Відтворювати запропонований хореографом текст, забезпечуючи професійний рівень виконання, емоційну та акторську виразність.

ПРН-21. Здатність вивчати та використовувати історичний досвід світових мистецьких практик.

ПРН-22. Вміти аналізувати актуальний стан та тенденції розвитку сучасного мистецтва.

## **8 – ресурсне забезпечення реалізації програми**

<b>Кадрове забезпечення</b>	До реалізації програми залучаються науково-педагогічні працівники з науковими ступенями, почесними та вченими званнями, а також висококваліфіковані спеціалісти. З метою підвищення фахового рівня всі науково-педагогічні працівники один раз на п'ять років проходять стажування, в т.ч. закордонне.
<b>Матеріально-технічне забезпечення</b>	Матеріально-технічне забезпечення відповідає ліцензійним вимогам щодо надання освітніх послуг у сфері вищої освіти і є достатнім для забезпечення якості навчального процесу: <ul style="list-style-type: none"><li>- навчальні корпуси;</li><li>- гуртожитки;</li><li>- пункт харчування;</li><li>- танцювальні зали;</li><li>- мультимедійне обладнання;</li><li>- музичні інструменти.</li></ul>
<b>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</b>	Інформаційне та навчально-методичне забезпечення освітньої програми з підготовки фахівців зі спеціальності 024 «Хореографія» відповідає ліцензійним вимогам, має актуальний і змістовий контент, базується на сучасних інформаційно-комунікаційних технологіях: <ul style="list-style-type: none"><li>- офіційний сайт ДП «Київський хореографічний</li></ul>

	коледж»; - точки бездротового доступу до мережі Інтернет; - необмежений доступ до мережі Інтернет; - відділ комп'ютерного сервісу та технічних засобів навчання; - комп'ютерно-програмне забезпечення; - навчальні плани та графіки навчального процесу; - навчально-методичні комплекси дисциплін.
<b>9 - Академічна мобільність</b>	
<b>Національна кредитна мобільність</b>	На підставі двосторонніх договорів між ДП «Київський хореографічний коледж» та вищими навчальними закладами України.
<b>Міжнародна кредитна мобільність</b>	На підставі двосторонніх договорів між ДП «Київський хореографічний коледж» та вищими навчальними закладами країн-партнерів.
<b>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</b>	Навчання здобувачів вищої освіти можливе після вивчення курсу української мови. Підписано договір № 1 від 01.01.2019 із Балетною трупю «Ацуко» (Японія), який передбачає співробітництво із освітньої діяльності щодо навчання студентів із поглибленого вивчення хореографічного мистецтва.

**2 - Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність**  
**Розподіл змісту освітньо-професійної програми за групами компонентів та циклами підготовки**

№ з/п	Цикл підготовки	Обсяг навчального навантаження здобувача вищої освіти (кредитів %)		
		Обов'язкові компоненти освітньо-професійної програми	Вибіркові компоненти освітньо-професійної програми	Всього за весь термін навчання
1	2	3	4	5
1.	Цикл загальної підготовки	81,5	-	81,5 (34%)
2.	Цикл професійної підготовки	83,5	75	158,5 (66%)
Всього за весь термін навчання		165 (68,75%)	75 (31.25%)	240 (100%)

## 2.1.Перелік компонент ОПП

Код п/д	Шифр н/д і практик	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, практики )	Кількість кредитів	Форми підсумкового контролю	Семестр
1	2	3	4	5	6
<b>1. Цикл загальної підготовки</b>					
ОК 1.1.	ОНД 1.1.	Історія України	3	екзамен	2
ОК 1.2.	ОНД 1.2.	Історія української культури	3	екзамен	7
ОК 1.3.	ОНД1.3.	Українська мова (за професійним спрямуванням)	4	екзамен залік	2 1
ОК 1.4.	ОНД1.4	Іноземна мова (англійська)	8	екзамен залік	4 2
ОК 1.5	ОНД 1.5.	Філософія	4	екзамен	3
ОК 1.6.	ОНД 1.6.	Політологія і правознавство	3	екзамен	6
ОК 1.7.	ОНД 1.7.	Педагогіка і психологія	3	екзамен залік	2 1
ОК 1.8.	ОНД 1.8.	Культурологія	3	залік	4
ОК 1.9.	ОНД1.9.	Соціологія	3	залік	3
ОК 1.10.	ОНД1.10.	Екологія, БЖД та охорона праці хореографа	4	залік	1
ОК 1.11.	ОНД 1.11.	Основи економіки і демографії	3	залік	5
ОК 1.12.	ОНД 1.12.	Культура української мови	3	залік	5
<b>Всього</b>			44		
<b>2. Цикл професійної підготовки</b>					
ОК 2.1.	ДВІ 2.1.	Мистецтво балетмейстера	18	екзамен залік	3,6,8 4,5,7
ОК 2.2.	ДВІ 2.2.	Методика роботи з хореографічним колективом	8	екзамен залік	6 3,5
ОК 2.3.	ДВІ2.3.	Класичний танець	20	екзамен залік	2,4,7,8 1,3,5
ОК 2.4.	ДВІ 2.4.	Режисура в хореографії	6	екзамен залік	8 6
ОК 2.5.	ДВІ 2.5.	Український танець	4	екзамен залік	2 1
ОК 2.6.	ДВІ 2.6.	Народно–сценічний танець	8	екзамен залік	4,6 3,5
ОК 2.7.	ДВІ 2.7.	Сучасний танець	4	екзамен	2
ОК 2.8.	ДВІ 2.8.	Спортивний бальний танець	4	екзамен залік	4 3
ОК 2.9.	ДВІ 2.9.	Дуетно-класичний танець	14	екзамен залік	8 6,7
ОК 2.10.	ДВІ 2.10.	Організація концертно-гастрольної діяльності	4	залік	8

ОК 2.11.	ДВІ 2.11.	Основи акторської майстерності	6	екзамен залік	5 3,4
ОК 2.12.	ДВІ 2.12.	Психологія культури і творчості	3	залік	8
ОК 2.13.	ДВІ 2.13.	Історія театру	3	екзамен залік	2 1*
ОК 2.14.	ДВІ 2.14.	Історія хореографічного мистецтва	7	екзамен залік	4 3
ОК 2.15.	ДВІ 2.15.	Історія костюму і побуту	3	залік	1
ОК 2.16.	ДВІ 2.16.	Історико-побутовий танець	4	залік	2*
ОК 2.17.	ДВІ 2.17.	Історія образотворчого мистецтва	3	залік	2
ОК 2.18.	ДВІ 2.18.	Теорія музики	3	залік	4
ОК 2.19.	ДВІ 2.19.	Основи балетного клавіру та партитури	3	екзамен	5
ОК 2.20.	ДВІ 2.20.	Грим і візаж	4	залік	2*
<b>Всього</b>			129		
<b>2.1. Цикл практичної підготовки</b>					
ОК 2.1.1.	ДВІ 2.1.1.	Навчальна практика	3	залік	5
ОК 2.1.2.	ДВІ 2.1.2.	Виробничо-виконавська практика	6	залік	7
<b>Всього</b>			9		
<b>2.2. Атестація</b>					
ОК 2.2.1.	ДВІ 2.2.1.	<b>Мистецтво балетмейстера</b>	1,5		
ОК2.2.2.	ДВІ 2.2.2.	<b>Кваліфікаційний іспит зі спеціалізації</b>	1,5		
<b>Всього</b>			<b>3,0</b>		
<b>3. Цикл дисциплін вільного вибору</b>					
Вибір з каталогу курсів (студент обирає дисципліни на відповідну кількість кредитів)					
ВБ 3.1.	ДВС 3.1.	Блок I	24	екзамен залік	4,6,8 3,7
ВБ 3.2.	ДВС 3.2.	Блок II	10	екзамен залік	5,8 6,7
ВБ 3.3.	ДВС 3.3.	Блок III	10	екзамен залік	5,7 4,6
ВБ 3.4.	ДВС 3.4.	Блок IV	8	екзамен залік	7 6
ВБ 3.5.	ДВІ 3.5.	Блок V	3	залік	8
<b>Загальний обсяг вибіркового компонентів:</b>			55		
<b>ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ</b>			<b>240</b>		